

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

2º CICLO

1. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

DOMÍNIOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO Total: 100%
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos com carácter prático; • Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; • Grelha de observação direta; • Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos; • Diário gráfico • Portefólio 	20%
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		20%
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		30%
SÓCIO - AFETIVO	Registos de observação direta relativos à responsabilidade, à cooperação/participação, à autonomia e ao espírito crítico	30%

2. DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA DOMÍNIO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5 90-100% Muito bom	4 70-89% Bom	3 50-69% Suficiente	2 20-49% Insuficiente	1 0-19% Fraco
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	Reconhece e utiliza com criatividade: <ul style="list-style-type: none"> os elementos de expressão e de composição da forma. o poder das imagens. o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	Reconhece e utiliza: <ul style="list-style-type: none"> os elementos de expressão e de composição da forma. o poder das imagens. o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	Reconhece: <ul style="list-style-type: none"> os elementos de expressão e de composição da forma. o poder das imagens. o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	Não reconhece: <ul style="list-style-type: none"> os elementos de expressão e de composição da forma. o poder das imagens. o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não se empenhando nem realizando as atividades propostas.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	Aplica os conceitos específicos da comunicação visual com autonomia: <ul style="list-style-type: none"> no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	Aplica os conceitos específicos da comunicação visual com alguma autonomia: <ul style="list-style-type: none"> no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	Aplica alguns conceitos específicos da comunicação visual: <ul style="list-style-type: none"> no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual 	Não aplica os conceitos específicos da comunicação visual: <ul style="list-style-type: none"> no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 30%	Domina e utiliza com autonomia: <ul style="list-style-type: none"> os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. as tipologias de representação expressiva. as tipologias de representação bi/tridimensionais. a aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. a aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	Domina e utiliza com alguma autonomia: <ul style="list-style-type: none"> os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. as tipologias de representação expressiva. as tipologias de representação bi/tridimensionais. a aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. a aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	Domina e utiliza sem autonomia: <ul style="list-style-type: none"> os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. as tipologias de representação expressiva. as tipologias de representação bi/tridimensionais. a aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. a aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	Não domina nem utiliza: <ul style="list-style-type: none"> os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. as tipologias de representação expressiva. as tipologias de representação bi/tridimensionais. a aplicação e a exploração de elementos da linguagem visual. a aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	

Domínio: COMPORTAMENTOS/ATITUDES (30%)		Pontuação	
Responsabilidade (12%)			
A	Nunca/Raramente chega atrasado.	3	
	Chega frequentemente atrasado.	1,5	
	Chega sempre atrasado.	0	
B	Faz sempre os TPC.	3	
	Faz frequentemente os TPC.	1,5	
	Nunca/Raramente faz os TPC.	0	
C	Cumpr sempre os prazos das tarefas.	3	
	Cumpr frequentemente os prazos das tarefas.	1,5	
	Nunca/Raramente cumpr os prazos das tarefas.	0	
D	Traz sempre o material necessário.	3	
	Traz frequentemente o material necessário.	1,5	
	Nunca/Raramente traz o material necessário.	0	
Cooperação/Participação (10,5%)			
E	Intervém na aula de forma sempre relevante.	3,5	
	Intervém na aula de forma geralmente relevante.	2,5	
	Intervém na aula de forma pouco relevante.	1	
	Intervém na aula de forma despropositada ou tem comportamentos incorretos/ perturbadores. / Não intervém na aula.	0	
F	Está sempre atento e empenhado nas tarefas.	3,5	
	Está geralmente atento e empenhado nas tarefas, podendo não concluir todas.	2	
	Nunca/Raramente está atento e empenhado nas tarefas ou não as conclui.	0	
G	Coopera sempre com os outros, respeitando as diferenças e sendo um elemento motor do bom desenrolar das tarefas.	3,5	
	Coopera sempre/geralmente com os outros, respeitando as diferenças.	2	
	Desrespeita frequentemente/sempre os outros e o seu trabalho, dificultando o bom desenrolar das tarefas.	0	
Autonomia (4,5%)			
H	Realiza as tarefas com autonomia, alargando-as ou iniciando outros processos.	4,5	
	Realiza as tarefas de forma geralmente autónoma, mas não inicia outros processos.	3	
	Realiza as tarefas com o apoio/orientação de outros.	1,5	
	Não realiza as tarefas.	0	
Espírito crítico (3%)			
I	Reflete sobre/reformula/avalia diferentes processos de forma crítica/consciente/ rigorosa.	3	
	Reflete sobre/avalia diferentes processos com alguma capacidade crítica, necessitando de apoio na reformulação.	1,5	
	Não reflete sobre/avalia/reformula diferentes processos.	0	
		Total	30
Notas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. A classificação do aluno resulta da soma das pontuações que lhe são atribuídas em cada um dos aspetos (A a I). Se a um aluno for atribuída sempre a pontuação máxima prevista, esse aluno terá a classificação de 30% neste domínio. 2. Caso algum dos aspetos (A a I) não seja observado em determinado período, a pontuação do aspeto não observado reverterá para aquele a respeito do qual o professor recolheu mais informação. 3. Em caso de dúvida entre dois níveis, relativamente ao enquadramento do desempenho do aluno, deve optar-se pelo nível mais alto. 		

3 . OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS

Observações:

A avaliação é contínua, integrando as componentes formativa e sumativa, considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados.

Os instrumentos de avaliação a aplicar em cada período letivo ficarão ao critério do docente e/ou grupo disciplinar.