

PLANIFICAÇÃO ANUAL

1º Período - 65 aulas		
Unidades /textos	Domínios/Conhecimentos Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas
<p>Unidade 0</p> <p>Cais de embarque</p> <p>Unidade 1*</p> <p>Primeira etapa</p> <p>– <i>História sem palavras</i> (pág. 22)</p> <p>– <i>Artigo de imprensa</i> (pág. 25)</p> <p>– <i>Elogio do subúrbio</i> (pág. 28)</p> <p>– <i>A aia</i> (pág. 33)</p> <p>– <i>A galinha</i> (pág. 40)</p> <p>– <i>Felicidade clandestina</i> (pág. 50)</p> <p>– <i>Recensão</i> (pág. 54)</p> <p>– <i>Um dia destes</i> (pág. 56)</p> <p>– <i>Um cartão misterioso</i> (pág. 61)</p> <p>– <i>A algaravia</i> (pág. 64)</p> <p>– <i>Meu pé de laranja lima</i> (pág. 70)</p> <p>[[Guião de leitura – pág. 74]]</p> <p>Unidade 2*</p> <p>À barca, à barca!</p> <p>– Textos expositivos (págs. 85, 87)</p> <p>Auto da Barca do Inferno</p> <p>• <i>Introdução</i> (pág. 89)</p> <p>• <i>O Arrais do Inferno e o Fidalgo</i> (pág. 92)</p> <p>– <i>Cartoon</i> (pág. 87)</p> <p>– [Carta (pág. 100)]</p>	<p>Leitura</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica [...]. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Educação Literária</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: [...] um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) [...]. • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: [...] eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras 	<p>Leitura em voz alta pelo professor</p> <p>Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor em atividades de compreensão e interpretação, adequadas a cada um dos três momentos: pré-leitura (ativação de conhecimento prévio, questionamento, inferências e hipóteses), leitura e pós-leitura (avaliação do texto, síntese do conteúdo, expansão de conhecimentos)</p> <p>Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa.</p> <p>Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor, centrados em questões científicas ou em interesses dos alunos a aprofundar e sistematizar a partir dos textos a trabalhar.</p> <p>Escuta ativa de textos literários</p> <p>Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Debates</p> <p>Dramatizações</p> <p>Recontos</p> <p>Representação teatral</p> <p>Projeto de leitura</p> <p>Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p>

	<p>realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura* que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>* Ver Observações, alínea c).</p> <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica [...]. • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p><u>Oralidade</u> O aluno deverá:</p> <p><u>Compreensão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p><u>Expressão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de [...] ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. 	<p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p> <p>Escuta ativa de textos/discursos Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais Produção de textos e discursos</p>
--	--	--

	<p><u>Gramática</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial*. (+ -2 Tempos) <p>* Ver Observações alínea e)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas [...]. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p>
--	---	--

2º Período - 55 aulas		
Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 2*</p> <p>À barca, à barca! (continuação)</p> <p>Auto da Barca do Inferno</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O Onzeneiro</i> (pág. 103) • <i>O Parvo</i> (pág. 108) • <i>Cenas V a X</i> – trabalho de grupo (págs. 113-137) • <i>Os Quatro Cavaleiros</i> (pág. 138) <p>– <i>Levando um velho avarento</i> (pág. 103)</p> <p>– [<i>Uma viagem atribulada</i> (pág. 143)]</p> <p>– [<i>Graça e desgraça de Mestre Gil</i> (pág. 147)]</p> <p>– <i>Cartoons</i></p>	<p><u>Leitura</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p><u>Educação Literária</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de 	<p>Leitura em voz alta pelo professor Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor em atividades de compreensão e interpretação, adequadas a cada um dos três momentos: pré-leitura (ativação de conhecimento prévio, questionamento, inferências e hipóteses), leitura e pós-leitura (avaliação do texto, síntese do conteúdo, expansão de conhecimentos) Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor, centrados em questões científicas ou em interesses dos alunos a aprofundar e sistematizar a partir dos textos a trabalhar</p>

<p>(págs. 140, 145, 146, 147)</p> <p>Unidade 3*</p> <p>Miradouro do Restelo</p> <p>– <i>Sabemos muito pouco de Camões</i> (pág. 160)</p> <p>– [Má fortuna (pág. 165)]</p> <p>– <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> (pág. 166)</p> <p>– Textos expositivos (págs. 167, 169)</p> <p>Os Lusíadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proposição</i> (pág. 171) • <i>Consílio dos deuses</i> (pág. 174) • <i>Inês de Castro</i> (pág. 182) • <i>Despedidas em Belém</i> (pág. 190) • <i>O Adamastor</i> (pág. 195) <p>– <i>Mar Português</i> (pág. 193)</p> <p>– [Letra de canção (pág. 194)]</p> <p>– <i>O Mostrengo</i> (pág. 202)</p>	<p>Luís de Camões, um auto de Gil Vicente [...].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura* que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a). <p>* Ver Observações, alínea c).</p> <p>Escrita</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>Oralidade</p> <p>O aluno deverá:</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. 	<p>Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates</p> <p>Dramatizações Recontos Representação teatral Projeto de leitura Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p> <p>Escuta ativa de textos/discursos Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais Produção de textos e discursos</p>
---	---	---

	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>Gramática*</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. (+ -2 Tempos) • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas*. (+ -2 tempos) • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto*. (+ - 2 tempos) • Distinguir subordinação adverbial [...] de subordinação substantiva. (+ - 5 Tempos) • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. *(+ - 2 Tempos) <p>* Ver Observações alínea e)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo*. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais* atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. <p>* Ver Observações, alínea e).</p>	<p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p>
--	--	--

3º Período - 45 aulas		
Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 3*</p> <p>Miradouro do Restelo (continuação)</p> <p>Os Lusíadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (pág. 204) • <i>A Ilha dos Amores – preparativos</i> (pág. 212) • <i>[A Ilha dos Amores – a (a)ventura de Lionardo</i> (pág. 219)] • <i>Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i> (pág. 222) <p>– <i>[Elogio da couve portuguesa</i> (pág. 216)]</p> <p>– <i>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</i> (pág. 226)</p> <p>– <i>[Depoimento</i> (pág. 227)]</p> <p>Unidade 4*</p> <p>Praça dos poetas</p> <p>12 poemas (págs. 236-266)</p> <p>– Texto científico (pág. 238)</p> <p>– <i>[Entrevista</i> (pág. 242)]</p> <p>– <i>Comentário</i> (pág. 246)</p> <p>– <i>[Cartoons</i> (págs. 246, 260)]</p>	<p><u>Leitura</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica [...] e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p><u>Educação literária</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, [...] e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, [...] ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura* que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>* Ver <i>Observações</i>, alínea c).</p> <p><u>Escrita</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: [...] artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas 	<p>Leitura em voz alta pelo professor Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor em atividades de compreensão e interpretação, adequadas a cada um dos três momentos: pré-leitura (ativação de conhecimento prévio, questionamento, inferências e hipóteses), leitura e pós-leitura (avaliação do texto, síntese do conteúdo, expansão de conhecimentos) Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor, centrados em questões científicas ou em interesses dos alunos a aprofundar e sistematizar a partir dos textos a trabalhar.</p> <p>Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates Dramatizações Recontos Representação teatral Projeto de leitura Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p>

	<p>informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p><u>Oralidade</u> O aluno deverá:</p> <p><i>Compreensão</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p><i>Expressão</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p><u>Gramática</u> O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas*. (+ - 5 Tempos) • Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. (+ - 5 tempos) <p>* Ver Observações alínea e)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: 	<p>Escuta ativa de textos/discursos Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais Produção de textos e discursos</p> <p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p>
--	---	---

	<p>identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo*. • Explicar relações semânticas entre palavras. -• Usar de modo intencional diferentes valores modais* atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. <p>* Ver Observações, alínea c).</p>	
--	---	--

Observações:

- a) Em relação aos textos narrativos, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de uma narrativa da literatura portuguesa. Na Unidade 1, sublinharam-se os textos narrativos sobre os quais poderá recair esta escolha.
- b) Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de nove poemas de oito autores, cuja escolha deve recair na seleção apresentada na unidade 4. Na unidade 3, foram integrados três dos poemas que constam da *Lista de Obras e Textos para a Educação Literária*.
- c) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.
- d) Poderá suprimir o guião de leitura (Unidade 1) e/ou os textos colocados entre parênteses retos, sem prejuízo do cumprimento integral das **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.
- e) Os conteúdos que não foram lecionados no 8º ano no ano de 2019/2020, serão recuperados ou consolidados ao longo do presente ano letivo.
- f) A planificação pode ser alterada/ adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/ turma.
- g) O número de aulas previstas por período contempla as várias modalidades de avaliação.
- h) As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com o número de feriados, de visitas de estudo, de atividades organizadas pelos vários Departamentos, bem como do avanço epidemiológico do Covid-19 e aos vários cenários possíveis da sua evolução durante o ano letivo de 2020/21, entre outros.