

PLANIFICAÇÃO ANUAL

1º Período - 52 aulas		
Unidades /textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 0</p> <p>Uma nova viagem</p> <p>Unidade 1</p> <p>O mundo aqui tão perto</p> <p>[- Notícia (pág. 22)] (+- 2 tempos)</p> <p>- Reportagem (+- 2 tempos) (pág. 24)</p> <p>- Entrevista (pág. 27)</p> <p>- Crítica (+- 2 tempos) e cartoon (págs. 32 e 34)</p> <p>[- Publicidade (+- 2 tempos) (pág. 37)]</p> <p>- Texto de divulgação científica (pág. 42)</p> <p>[- Roteiro (+- 2 tempos) (pág. 44)]</p> <p>Texto Expositivo (+- 2 tempos)</p> <p>Unidade 2</p> <p>Literatura popular e tradicional</p> <p>- <i>O carvoeiro</i> (pág. 55)</p> <p>- <i>Piramo e Tisbe</i> (pág. 59)</p> <p>- <i>Os dois gatos</i> (pág. 64)</p> <p>[- <i>Deu-la-Deu Martins</i> (pág. 67)]</p> <p>- <i>Claralinda</i> (pág. 70)</p>	<p>Oralidade</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • exprimir-se oralmente com progressiva autonomia e clareza em função de objetivos diversificados. • desenvolver a capacidade de retenção de informação; • compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas; • criar o gosto pela recolha de produções do património literário oral. <p>Leitura</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • criar hábitos de leitura através de laços afetivos e sociais como o ato de ler; • contactar com textos de temas variados da literatura nacional e universal; • desenvolver a competência da leitura. <p>Educação Literária</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos em função do género literário; • analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas; • Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido; • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. 	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>Produção de textos e discursos</p> <p>Leitura em voz alta</p> <p>Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor</p> <p>Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</p> <p>Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor</p> <p>Escuta ativa de textos literários</p> <p>Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Debates</p> <p>Dramatizações</p> <p>Recontos</p> <p>Representação teatral</p> <p>Projeto de leitura</p> <p>Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p>

<p>Unidade 3</p> <p>Narrativas juvenis</p> <p>[- <i>Sonhos</i> (pág. 76)]</p> <p>- <i>Partida</i> (pág. 79)</p> <p>- <i>Uma janela especial</i> (pág. 83)</p> <p>- <i>Quando se está apaixonado</i> (pág. 86)</p> <p>- <i>Mistérios</i> (pág. 90)</p> <p>- <i>O assalto</i> (pág. 94)</p> <p>- <i>A besta</i> (pág. 98)</p> <p>- <i>A tempestade</i> (pág. 101)</p>	<p><u>Gramática</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar classe de palavras: <p>Determinante relativo; pronome relativo; e advérbio relativo (+- 2 tempos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • descobrir aspetos fundamentais da estrutura e do funcionamento da língua, a partir de situações de uso; • apropriar-se, pela reflexão e pelo treino, de conhecimentos gramaticais que facilitem a compreensão do funcionamento do discurso próprio e de outros discursos. <p><u>Escrita</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade; • Planificar a escrita de textos; • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; • Avaliar a correção do texto escrito; • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão</p>
--	---	--

2º Período - 44 aulas		
Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 4</p> <p>Narrativas portuguesas do século XX</p> <p>- <i>Um questão de marketing</i> (pág. 106)</p> <p>- <i>Diminutivos</i> (pág. 110)</p> <p>- <i>O pescador de Madagáscar</i> (pág. 113)</p> <p>- <i>Cinéfilos</i> (pág. 117)</p> <p>- <i>Gulodice</i> (pág. 121)</p> <p>- <i>Parece impossível mas sou uma nuvem</i> (pág. 125)</p> <p>- <i>Assobiando à vontade</i> (pág. 130)</p> <p>- <i>Silvino</i> (pág. 138)</p> <p>- <i>Natal</i> (pág. 142)</p> <p>- <i>Saga</i> (guião de leitura, Caderno de Apoio ao Aluno, pág. 2)</p>	<p><u>Oralidade</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa; • Destacar o essencial de um texto audiovisual; • Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação; • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema; • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade; • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores; • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente definidos pelo professor. 	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>Produção de textos e discursos</p>
<p>Unidade 5</p> <p>Narrativas dos países de língua oficial portuguesa</p> <p>- <i>A espada</i> (pág. 150)</p> <p>[- <i>Meu pai Aguinaldo</i>]</p>	<p><u>Leitura</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma; • Explicitar o sentido global de um texto; 	<p>Leitura em voz alta Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor Elaboração de mapas de ideias, de</p>

<p>(pág. 154)] - <i>Os calções verdes do Bruno</i> (pág. 158)</p> <p>Unidade 6 Narrativas da literatura estrangeira - <i>Desabaços</i> (pág. 166) - <i>Peixe luzidio</i> (pág. 170) - <i>O grito</i> (pág. 175)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer inferências devidamente justificadas; • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões; • Reconhecer a forma como o texto está estruturado; • Compreender a utilização de recursos expressivos; • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas. <p><u>Educação Literária</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas de autores de língua portuguesa; • Interpretar os textos em função do género literário; • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas; • Explicar recursos expressivos; • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p><u>Gramática</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar classe de palavras; • Identificar conjunções e locuções conjuncionais (+- 1 tempo); • Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos; (+-3 tempos); • Identificar funções sintáticas; • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (+- 2 tempos); • Classificar orações subordinadas; • Distinguir os processos de derivação e de composição na formação (+-2tempos) regular de palavras; <p>complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador (de nome e de verbo (+-1 tempo);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase; • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica; • Rever e consolidar conhecimentos dos ciclos anteriores. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade; • Planificar a escrita de textos; • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; • Avaliar a correção do texto escrito; • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</p> <p>Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor</p> <p>Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates Dramatizações Recontos Representação teatral Projeto de leitura Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p>
--	--	---

3º Período - 40 aulas		
Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 7</p> <p>Todos ao palco!</p> <p>- <u><i>Lição de astronomia</i></u> (pág. 184)</p> <p>- <u><i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i></u> (pág. 188)</p> <p>- <u><i>Vanessa vai à luta</i></u> (pág. 194)</p> <p>Unidade 8</p> <p>Cantar a língua portuguesa</p> <p>Texto Poético (+-2 tempos)</p> <p>Autores obrigatórios</p> <p>- Sá de Miranda (pág. 206)</p> <p>- Luís de Camões (pág. 207)</p> <p>- Almeida Garrett (pág. 219)</p> <p>Autores a seleccionar</p> <p>- Cantiga - versão de Natália Correia (pág. 202)</p> <p>- João Roiz de Castel Branco (pág. 204)</p> <p>- Nicolau Tolentino (pág. 216)</p> <p>- Bocage (pág. 217)</p> <p>- João de Deus (pág. 223)</p> <p>- Antero de Quental (pág. 225)</p> <p>- Cesário Verde (pág. 226)</p> <p>- António Nobre (pág. 228)</p>	<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa; • Destacar o essencial de um texto audiovisual; • Sintetizar informação; <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação; • Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade; • Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade; • Usar mecanismos de controlo da produção discursiva; • Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Ler em suportes variados textos dos géneros diversificados • Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências devidamente justificadas. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias [...] líricas e dramáticas; • Interpretar os textos em função do género literário; • Identificar marcas formais do texto poético; • Reconhecer a organização do texto dramático; • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas; • Explicar recursos expressivos; 	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>Produção de textos e discursos</p> <p>Leitura em voz alta pelo professor</p> <p>Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor</p> <p>Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</p> <p>Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor.</p> <p>Escuta ativa de textos literários</p> <p>Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Debates</p> <p>Dramatizações</p> <p>Recontos</p> <p>Representação teatral</p> <p>Projeto de leitura</p> <p>Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras; Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos; • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas; • Identificar funções sintáticas; • Classificar orações subordinadas; • Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade; • Planificar a escrita de textos • Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; • Avaliar a correção do texto escrito; • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p>
--	--	--

Observação:

- a) **Domínios / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes** que se encontram a verde devem ser recuperados e ajustados às turmas, visto que não foram desenvolvidos no ano letivo anterior (2019-2020) devido à situação atípica.