

## PLANIFICAÇÃO ANUAL

1º Período - 60 aulas		
Unidades /textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 0</p> <p><b>Para começar</b></p> <p>Unidade 1</p> <p><b>Narrativas da literatura popular e tradicional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>O caçador</i> (pág. 22)</li> <li>- <i>O sapo e a raposa</i> (pág. 25)</li> <li>- <i>A comadre Morte</i> (*) (pág. 27)</li> <li>- <i>Lenda do Paraíso</i> (*) (pág. 30)</li> </ul> <p>Unidade 2*</p> <p><b>Narrativas juvenis de carácter realista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>O acidente</i> (pág. 34)</li> <li>- <i>O regresso às aulas</i> (pág. 38)</li> <li>[- <i>Enxovalhamento</i> (pág. 42)]</li> <li>[- <i>Descoberta</i> (pág. 46)]</li> <li>- <i>Marley &amp; eu</i> (pág. 49)</li> </ul> <p>Unidade 3*</p> <p><b>Narrativas juvenis de aventura e fantásticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Redação</i> (pág. 54)</li> <li>- <i>Regresso à vida</i> (pág. 58)</li> <li>- <i>Pedra da sorte</i> (pág. 62)</li> <li>[- <i>Lago Rico</i> (pág. 65)]</li> <li>- <i>O meu noivo</i> (pág. 69)</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas (+2 tempos).</li> <li>• planificar, produzir e avaliar textos orais (relato*, [...], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo (+- 2 tempos).</li> <li>• captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais)</li> <li>• utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual(+2 tempos): anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li> <li>• exprimir-se oralmente com progressiva autonomia e clareza em função de objetivos diversificados.</li> <li>• desenvolver a capacidade de retenção de informação;</li> <li>• compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas;</li> <li>• criar o gosto pela recolha de produções do património literário oral.</li> </ul> <p>* Ver <b>Observação</b>, alínea a).</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• criar hábitos de leitura através de laços afetivos e sociais como o ato de ler;</li> </ul>	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>Produção de textos e discursos</p> <p>Leitura em voz alta</p> <p>Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor</p> <p>Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</p> <p>Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor</p> <p>Escuta ativa de textos literários</p> <p>Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Debates</p> <p>Dramatizações</p> <p>Recontos</p> <p>Representação teatral</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contactar com textos de temas variados da literatura nacional e universal;</li> </ul>	<p>Projeto de leitura</p>



<p>Unidade 5  <b>Narrativas de autores estrangeiros</b>  [- <i>O camponês astrólogo</i> (pág. 132)]  [- <i>Uma história do Oriente</i> (pág. 136)]  - <i>Ulisses e Calipso</i> (pág. 140)</p>	<p>gramatical), individualmente ou em grupo (+- 2 tempos) .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação;</li> <li>• captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li> <li>• utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual (+-2 tempos): anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li> <li>• usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema;</li> <li>• respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade;</li> <li>• usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores;</li> <li>• avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente definidos pelo professor (+-2tempos).</li> </ul> <p>* Ver <b>Observação</b>, alínea a).</p> <p><b><u>Leitura</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma;</li> <li>• explicitar o sentido global de um texto;</li> <li>• fazer inferências devidamente justificadas;</li> <li>• identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões;</li> <li>• reconhecer a forma como o texto está estruturado;</li> <li>• compreender a utilização de recursos expressivos;</li> <li>• expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas.</li> </ul> <p><b><u>Educação Literária</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ler integralmente obras literárias narrativas de autores de língua portuguesa;</li> <li>• interpretar os textos em função do género literário;</li> <li>• analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;</li> <li>• explicar recursos expressivos;</li> </ul>	<p>Leitura em voz alta  Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor  Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa  Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor</p> <p>Escuta ativa de textos literários  Leitura em voz alta individual e/ou coletiva  Debates  Dramatizações  Recontos  Representação teatral  Projeto de leitura  Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p>
---	---	---



<p>(pág. 153)]</p> <p>- <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, (Guiões de leitura, pág. 24)</p> <p>Unidade 7*</p> <p><b>Texto poético</b></p> <p>- <i>As palavras / Canção / Urgentemente</i> (págs. 160, 162, 163)</p> <p>- <i>Amigo / Gaivota</i> (págs. 165, 167)</p> <p>- <i>Para um amigo tenho sempre um relógio</i> (pág. 169)</p> <p>- <i>História antiga / A espera</i> (págs. 170, 172)</p> <p>- <i>Mataram a tuna!</i> (pág. 173)</p> <p>- <i>Lágrima de preta / Pedra filosofal</i> (págs. 176, 178)</p> <p>- <i>Capital</i> (pág. 180)</p> <p>- <i>O Papão</i> (pág. 184)</p> <p>- <i>O sonho</i> (pág. 187)</p> <p>- <i>Love's philosophy</i> (pág. 189)</p> <p>- <i>Ser poeta</i> (pág. 193)</p> <p>Unidade 8*</p> <p><b>Textos não literários</b></p> <p>- <u>Texto biográfico</u> (pág. 200)</p> <p>- Texto expositivo (pág. 202)</p> <p>- Notícia (pág. 207)</p> <p>[- Reportagem (pág. 210)]</p> <p>[- Entrevista (pág. 213)]</p> <p>- <u>Texto de opinião e crítica</u> (págs. 217 e 220)</p> <p>- <u>Publicidade</u> (pág. 223)</p> <p>[- Roteiro (pág. 225)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• destacar o essencial de um texto audiovisual;</li> <li>• Sintetizar informação;</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação;</li> <li>• usar a palavra com fluência, correção e naturalidade;</li> <li>• respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade;</li> <li>• usar mecanismos de controlo da produção discursiva;</li> <li>• avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• ler em suportes variados textos dos géneros diversificados</li> <li>• identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>• explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>• identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• reconhecer a forma como o texto está estruturado.</li> <li>• compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>• utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>Educação literária</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ler integralmente obras literárias [...] líricas e dramáticas;</li> <li>• interpretar os textos em função do género literário;</li> <li>• identificar marcas formais do texto poético;</li> </ul>	<p>Produção de textos e discursos</p> <p>Leitura em voz alta pelo professor Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor.</p> <p>Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates Dramatizações Recontos Representação teatral Projeto de leitura Leitura analítica para</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconhecer a organização do texto dramático;</li> <li>• analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;</li> <li>• explicar recursos expressivos;</li> <li>• exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> </ul> <p><b><u>Gramática</u></b> O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar a classe de palavras;</li> <li>• <b>conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos (+-2tempos);</b></li> <li>• empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas;</li> <li>• <b>identificar funções sintáticas (+-2 tempos);</b></li> <li>• classificar orações subordinadas;</li> <li>• explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul> <p>* Ver <b>Observação</b>, alínea a).</p> <p><b><u>Escrita</u></b> O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;</li> <li>• planificar a escrita de textos</li> <li>• redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;</li> <li>• avaliar a correção do texto escrito;</li> <li>• respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	<p>compreensão e interpretação de texto</p> <p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p>
--	---	--

**Observação:**

- a) **Domínios / Conhecimentos, Capacidades e Atitudes** que se encontram a verde devem ser recuperados e ajustados às turmas, visto que não foram desenvolvidos no ano letivo anterior (2019-2020) devido à situação atípica.