

1.º Período

Unidades /Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	N.º de aulas previstas por período (aproximadamente)
<p>Unidade 0 Reencontros</p> <p>Unidade 1* Textos diversos - <u>Notícia</u> (pp. 21, 23, 24) - <u>Texto publicitário</u> (pp. 25, 27) [- <u>Textos de enciclopédia</u> (pp. 28, 30)] - <u>Entrevista</u> (p. 31) - <u>Roteiro</u> (p. 34)</p> <p>Unidade 2.1 Contos de Grimm e outros textos - <u>A rainha das abelhas</u> (p. 40) - <u>O pastorinho</u> (p. 46) - <u>A princesa e a ervilha</u> (p. 50) [- <u>O fato novo do rei vaidoso</u> (p. 53)] - <u>Abre-te, sésamo!</u> (p. 57) - <u>As sementes de ouro</u> (p. 61) - <u>A Avó Lua e o Avô Sol aborreciam-se no céu</u> (p. 65) - <u>O rei do asteroide 325</u> (p. 6)</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Utilizar procedimentos para registar e reter informação. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, informação essencial. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos/discursos - Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais - Produção de textos e discursos <ul style="list-style-type: none"> - Leitura em voz alta pelo professor - Leitura autónoma ou colaborativa de textos. - Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa - Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa. 	<p>+/- 70 aulas</p>

<p>Unidade 2.2* Pedro Alecrim e outros textos - <u>O carreiro de formigas</u> (p. 74) - <u>Noite em claro</u> (p. 79) Guião de Leitura - <u>Pedro Alecrim</u> (p. 83)</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura. • Ler integralmente obras literárias narrativas (no mínimo, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários. • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogs e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos (+- 2 tempos)); determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Colocar corretamente as formas as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo. (+-2 tempos) • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores: sinonímia e antonímia, tipos de frase, monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo, sílaba tónica e sílaba átona, palavras agudas, graves e esdrúxulas, família de palavras, nome, adjetivo, determinante,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos literários - Leitura em voz alta individual e/ou coletiva - Debates - Dramatizações - Recontos - Representação teatral <p>Projeto de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto <ul style="list-style-type: none"> - Planificação coletiva de textos - Escrita expressiva e lúdica - Escrita para apropriação de técnicas e modelos - Escrita coletiva - Revisão - Reescrita <ul style="list-style-type: none"> - Observação - Experimentação - Exercitação - Registo de regularidades e padrões - Exploração de hipóteses - Estudo e consolidação 	
--	---	---	--

	quantificador numeral, advérbio, preposição, verbo (principal tempos compostos (+-2 tempos)), flexão nominal e adjetival, conjugação verbal: modos indicativo e imperativo; infinitivo, particípio passado e gerúndio; (+-2 tempos)		
--	--	--	--

2.º Período			
Unidades /Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	N.º de aulas previstas por período (aproximadamente)
<p>Unidade 2.2* (cont.) Pedro Alecrim e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dois amigos</i> (p. 86) - <i>A rapariga voadora</i> (p. 90) - <i>Duelo de palavras</i> (p. 94) - <i>A minha vizinha</i> (p. 98) - <i>Olá, jovens do passado!</i> (p. 102) [- <i>Retratos: excertos descritivos</i> (p. 106)] - <i>Descrições: excertos descritivos</i> (p. 109) <p>Unidade 2.3 Ulisses e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Como tudo começou...</i> (p. 114) - <i>Na ilha de Polifemo</i> (p. 119) <p>Guião de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ulisses</i> (p. 123) - <i>“Tolgo fonac!”</i> (p. 126) [- <i>Bem-vindos!</i> (p. 130)] - <i>E agora, Robinson?</i> (p. 134) - <i>A vida continua</i> (p. 138) - <i>Um mergulho com cem anos</i> (p. 142) 	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar informação essencial e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais individualmente ou em grupo. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a estrutura de um texto. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distinguir nos textos características da notícia. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura. • Ler integralmente obras literárias narrativas. • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos/discursos - Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais - Produção de textos e discursos <ul style="list-style-type: none"> - Leitura em voz alta pelo professor - Leitura autónoma ou colaborativa de textos. - Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa - Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa. <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos literários - Leitura em voz alta individual e/ou coletiva - Debates - Dramatizações - Recontos - Representação teatral <p>Projeto de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto 	<p>+/- 55 aulas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos (+- 2 tempos) [...]). • Conjuguar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Identificar funções sintáticas: (+- 2 tempos) predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do verbo). • Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa). • Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (+-3 tempos). • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores: funções sintáticas (+- 3 tempos): sujeito (simples e composto), predicado, complemento direto, complemento indireto, vocativo, verbo principal transitivo e intransitivo, interjeição.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificação coletiva de textos - Escrita expressiva e lúdica - Escrita para apropriação de técnicas e modelos - Escrita coletiva - Revisão - Reescrita <ul style="list-style-type: none"> - Observação - Experimentação - Exercitação - Registo de regularidades e padrões - Exploração de hipóteses - Estudo e consolidação 	
--	---	---	--

2.º Período

Unidades /Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Ações Estratégicas	N.º de aulas previstas por período <i>(aproximadamente)</i>
<p>Unidade 3 Os Piratas e outros textos - <u>O lenço vermelho</u> (p. 150) - <u>No barco dos piratas</u> (p. 155) Guião de Leitura - <u>Os Piratas</u> (p. 158) - Gulliver em Portugal (p. 160) [- A constipação do Rei (p. 164)]</p> <p>Unidade 4.1 As Naus de Verde Pinho* e outros textos - A nau Catrineta (p. 170) - Bela Infanta (p. 173) - As Naus de Verde Pinho (p. 176)</p> <p>Unidade 4.2 Primeiro livro de poesia e outros textos - Poemas visuais (p. 180) - O pastor (p. 182) Instante (p. 182) - Canção de Leonoreta (p. 184) A Borboleta (p. 184) - Trem de ferro (p. 186) - A íbis (p. 188) Alforreca e Faneca (p. 188) - O burro (p. 190) - País natal (p. 192) Serão de menino (p. 193) - Meninas e meninos (p. 195)</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, em contexto formal, [...] opiniões fundamentadas. • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a estrutura de um texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura. • Ler integralmente obras literárias [...] poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett [...], um texto dramático, da literatura para a infância [...] e da tradição popular). • Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identificar marcas formais do texto poético. (+2 tempos) • Reconhecer a estrutura externa do texto dramático. (+2 tempos) • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários. • Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos/discursos - Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais - Produção de textos e discursos <ul style="list-style-type: none"> - Leitura em voz alta, autónoma ou colaborativa de textos. - Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa - Organização de pequenos projetos de estudo. <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos literários - Leitura em voz alta individual e/ou coletiva - Debates - Dramatizações - Recontos - Representação teatral <p>Projeto de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto 	<p>+/- 65 aulas</p>

	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. • Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. • Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição [...]. • Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe de palavras: conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal). • Transformar o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).(+3 tempos) • Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais*. • Distinguir derivação de composição. • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. <p>Revisões: frase simples e frase complexa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificação coletiva de textos - Escrita expressiva e lúdica - Escrita para apropriação de técnicas e modelos - Escrita coletiva - Revisão - Reescrita <ul style="list-style-type: none"> - Observação - Experimentação - Exercitação - Registo de regularidades e padrões - Exploração de hipóteses - Estudo e consolidação 	
--	---	---	--

Observações:

- a) As **Aprendizagens Essenciais** determinam a leitura dos textos sublinhados.
- b) Em relação ao texto dramático, as **Aprendizagens Essenciais** determinam a leitura integral do texto dramático *Os Piratas - Teatro*, de Manuel António Pina.
- c) Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais** determinam a leitura integral de, no mínimo:
- um poema do *Romanceiro*, de Almeida Garrett - a escolher entre os dois apresentados na Unidade 4.1;
 - quatro poemas de autores portugueses e quatro poemas de autores lusófonos - a seleccionar entre os poemas apresentados na Unidade 4.2.
 - quatro poemas de autores portugueses e quatro poemas de autores lusófonos - a seleccionar entre os poemas apresentados na Unidade 4.2.
- d) As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com o número de feriados, de visitas de estudo, de atividades organizadas pelos vários Departamentos, bem como do avanço epidemiológico do Covid-19 e aos vários cenários possíveis da sua evolução durante o ano letivo 20/21, entre outros.
- e) **Alguns conteúdos estão sujeitos a reforço dada a situação de ensino letivo não presencial no ano letivo anterior.**