

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - ano letivo de 2020/2021  
DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 6º ANO

CURRÍCULO		Nº DE AULAS PREVISTAS (90' min.)
OBJETIVOS GERAIS	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar, dirigir e avaliar peças musicais diferenciadas, atendendo à diversidade de funções e pressupostos;</li> <li>Ensaiar e apresentar publicamente interpretações individuais e em grupo de peças musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género;</li> <li>Analisar as diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e géneros variados.</li> </ul> <p><b>CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar diferentes conceitos, códigos e convenções para a criação de pequenas peças e improvisações musicais;</li> <li>Utilizar diferentes estruturas e tecnologias para desenvolver a composição e a improvisação de acordo com determinados fins;</li> <li><del>Apresentar publicamente as criações realizadas, para avaliação, aperfeiçoamento e manipulação técnico-artística e comunicacional;</del></li> <li>Manipular conceitos, códigos, convenções e técnicas instrumentais e vocais, bem como as T.I.C, para criar e arranjar músicas em diferentes estilos e géneros contrastantes.</li> </ul>	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos da sala de aula, família de timbres;</li> <li>Expressividade através da seleção tímbrica;</li> <li>A voz.</li> </ul> <p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Piano, mezzo forte e forte, crescendo e diminuendo.</i></li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de dó maior;</li> <li>Altura definida e altura indefinida;</li> <li>Simultaneidade de duas melodias diferentes;</li> <li>Intervalos melódicos e harmónicos.</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compassos: compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário;</li> <li>Figuras rítmicas e respetivas pausas;</li> <li>Semicolcheia e pausa de semicolcheia;</li> <li>Ligadura de prolongação e ponto de aumento;</li> <li>Andamentos lento, moderado e rápido, <i>accelerando e ritardando.</i></li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma.</li> </ul>	<p><u>1º Período</u></p> <p>Entre 11 e 14 aulas</p>
	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos tradicionais da Europa, de África, da América e da Ásia e Oceânia.</li> </ul> <p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Densidade sonora;</li> <li><i>Staccato e Legato.</i></li> </ul>	<p><u>2º Período</u></p> <p>11 aulas</p>

<p><b>PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer um âmbito de padrões, estruturas, efeitos e qualidades dos sons;</li> <li>• Identificar auditivamente, escrever e transcrever elementos e estruturas musicais, utilizando tecnologias apropriadas;</li> <li>• Identificar e utilizar diferentes tipos de progressões harmónicas;</li> <li>• Completar uma música pré-existente, vocal e/ou instrumental;</li> <li>• Transcrever e tocar de ouvido diferentes peças musicais com estilos diferenciados a uma ou duas vozes;</li> <li>• Identificar auditivamente e descrever diferentes tipos de opções interpretativas.</li> </ul>	<p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O bemol, o sustenido e o bequadro;</li> <li>▪ Notas si bemol e fá sustenido, dó sustenido e ré agudo na pauta e na flauta de bisel;</li> <li>▪ Acorde;</li> <li>▪ Melodia com acompanhamento de acordes;</li> <li>▪ Escalas maiores e menores;</li> <li>▪ Tonalidade;</li> <li>▪ Acordes maiores e menores;</li> <li>▪ Intervalos de terceira maior e terceira menor.</li> </ul> <p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ritmos Pontuados;</li> <li>▪ A síncopa;</li> <li>▪ Monorritmia e polirritmia.</li> </ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Forma rondó;</li> <li>▪ Interlúdio.</li> </ul>	
<p><b>CULTURAS MÚSICAIS NOS CONTEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e comparar estilos e géneros musicais tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>• Investigar funções e significados da música no contexto das sociedades contemporâneas;</li> <li>• Relacionar a música com as outras artes e áreas do saber e do conhecimento em contextos do passado e do presente;</li> <li>• Produzir material escrito, utilizando vocabulário adequado;</li> <li>• Trocar experiências com músicos e instituições musicais.</li> </ul>	<p><b>TIMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instrumentos da <i>Big Band</i>;</li> <li>▪ Alteração tímbrica;</li> <li>▪ Realce tímbrico;</li> <li>▪ Harmonia tímbrica;</li> <li>▪ Pontilhismo tímbrico;</li> <li>▪ Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais;</li> <li>▪ Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos.</li> </ul> <p><b>DINÂMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Sforzando e Tenuto</i>;</li> <li>▪ Densidade sonora;</li> <li>▪ Alteração de perfis sonoros.</li> </ul> <p><b>ALTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Atonalidade;</li> <li>□ Série de sons;</li> <li>□ Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente.</li> </ul>	<p><u>3º Período</u></p> <p>Entre 10 e 13 aulas</p>

	<p><b>RITMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Compasso composto;</li><li>▪ Tercina;</li><li>▪ Alternância de compassos simples;</li><li>▪ Ritmos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos.</li></ul> <p><b>FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Organização de séries;</li><li>▪ Formas abertas.</li></ul>	
<p><b>OBSERVAÇÕES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a planificação pode ser alterada/adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma e a necessidade de voltarmos ao Ensino à Distância (E@D);</li><li>• as aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com os feriados;</li><li>• sempre que oportuno, far-se-á o reforço dos conteúdos lecionados no 3º Período do 5º ano na modalidade de Ensino à Distância (E@D);</li><li>• dado o atual contexto de pandemia, todo o trabalho relativo à prática do instrumento musical: flauta de bisel será realizado de forma autónoma pelo aluno em casa.</li></ul>		