

  Escola Básica Maria Veleda	Departamento: <b>Línguas</b>	Disciplina: <b>Português</b>
	Ano letivo: <b>2024-2025</b>	
	Ano de escolaridade: <b>7.º ano</b>	
	Manual adotado: <i>Livro aberto 7</i>	
	N.º total de aulas: 85+75 (aproximadamente)	
<b>PLANIFICAÇÃO ANUAL</b>		

<b>1º Semestre - 85 aulas</b>		
<b>Unidades /textos</b>	<b>Domínios</b>	<b>Ações Estratégicas</b>
Unidade 0 <b>Começar de novo</b>  Unidade 1 <b>Textos diversos</b> - <i>Texto de carácter expositivo</i> (p. 23) - <i>Biografia*</i> (p. 27) - <i>Crítica*</i> (p. 32) - <i>Artigo de opinião*</i> (p. 34) - <i>Texto publicitário*</i> (p. 37)  * Ver <b>Observações</b> , alínea a)  Unidade 2.1 <b>Texto narrativo</b> - <i>O fim de um voo</i> (p. 47) - <i>O meu objeto preferido</i> (p. 52) - <i>És feliz?</i> (p. 56) - <i>A promessa</i> (p. 59) - <i>A história de Vanina</i> (p. 63) - <i>Conversa com leões</i> (p. 68) - <i>Lá vem ela</i> (p. 72)  Unidade 2.2 <b>Texto narrativo</b> - <i>Estava muito sol do outro lado*</i> (p. 78) - <i>Uma conversa de caranguejo</i> (p. 83) - <i>Os óculos</i> (p. 87) - <i>Avó e neto contra vento e areia*</i> (p. 91) - <i>O paraíso</i> (p. 98) - <i>Retrato de família</i> (p. 101) - <i>Sou uma ilha</i> (p. 104) - <i>A piscina</i> (p. 108)  * Ver <b>Observações</b> , alínea b)	<b>Oralidade</b> O aluno deverá: <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</li> <li>• planificar, produzir e avaliar textos orais (relato*, [...], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</li> <li>• captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li> <li>• utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li> <li>• exprimir-se oralmente com progressiva autonomia e clareza em função de objetivos diversificados.</li> <li>• desenvolver a capacidade de retenção de informação;</li> <li>• compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas;</li> <li>• criar o gosto pela recolha de produções do património literário oral.</li> </ul> * Ver <b>Observações</b> , alínea e)  <b>Leitura</b> O aluno deverá: <ul style="list-style-type: none"> <li>• criar hábitos de leitura através de laços afetivos e sociais com o ato de ler;</li> <li>• contactar com textos de temas variados da literatura nacional e universal;</li> <li>• desenvolver a competência da leitura.</li> </ul> <b>Educação Literária</b> O aluno deverá: <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretar textos em função do género literário;</li> <li>• analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;</li> </ul>	Escuta ativa de textos/discursos Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais Produção de textos e discursos   Leitura em voz alta Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor

<p>- <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen. (Leitura de obra integral))</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido;</li> <li>•exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•descobrir aspetos fundamentais da estrutura e do funcionamento da língua, a partir de situações de uso;</li> <li>•apropriar-se, pela reflexão e pelo treino, de conhecimentos gramaticais que facilitem a compreensão do funcionamento do discurso próprio e de outros discursos.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;</li> <li>• planificar a escrita de textos;</li> <li>• redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;</li> <li>• avaliar a correção do texto escrito;</li> <li>• respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	<p>Projeto de leitura Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p>
--	--	--

2ºSemestre - 75 aulas		
Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 2.3 <b>Texto narrativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Miura</i>* (p. 114)</li> <li>- <i>O homem que engoliu a Lua</i> (p. 121)</li> <li>- <i>Entre os ramos</i> (p. 125)</li> <li>- <i>Parábola dos sete vimes</i>* (p. 130)</li> <li>- <i>O sótão</i> (p. 133)</li> <li>- <i>Uma visita inesperada</i> (p. 138)</li> <li>- <i>Manhã como um quadro</i> (p. 142)</li> </ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea b)</p> <p><b>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</b>, de Luis Sepúlveda. (Leitura de obra integral).</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa;</li> <li>• destacar o essencial de um texto audiovisual;</li> <li>• Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</li> <li>• planificar e produzir textos orais (relato, [...], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</li> <li>• planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação;</li> <li>• captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li> <li>• utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li> <li>• usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal,</li> </ul>	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>Produção de textos e discursos</p>

	<p>para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade;</li> <li>• usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores;</li> <li>• avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente definidos pelo professor.</li> </ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea e)</p> <p><b><u>Leitura</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma;</li> <li>• explicitar o sentido global de um texto;</li> <li>• fazer inferências devidamente justificadas;</li> <li>• identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões;</li> <li>• reconhecer a forma como o texto está estruturado;</li> <li>• compreender a utilização de recursos expressivos;</li> <li>• expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas.</li> </ul> <p><b><u>Educação Literária</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ler integralmente obras literárias narrativas de autores de língua portuguesa;</li> <li>• interpretar os textos em função do género literário;</li> <li>• analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;</li> <li>• explicar recursos expressivos;</li> <li>• exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> </ul> <p><b><u>Gramática</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar a classe de palavras;</li> <li>• conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos;</li> <li>• identificar funções sintáticas.</li> <li>• Utilizar corretamente o pronome pessoal átono;</li> <li>• transformar a frase ativa em passiva;</li> <li>• classificar orações subordinadas;</li> <li>• distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras;</li> <li>• explicar sinais de pontuação em função da construção da frase;</li> <li>• reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica;</li> <li>• <b>transformar</b> o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa);</li> <li>• rever e consolidar conhecimentos dos ciclos anteriores.</li> </ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea e)</p>	<p>Leitura em voz alta Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor</p> <p>Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates Dramatizações Recontos Representação teatral Projeto de leitura Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p>
--	---	---

	<p><b>Escrita</b> O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;</li> <li>• planificar a escrita de textos;</li> <li>• redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;</li> <li>• avaliar a correção do texto escrito;</li> <li>• respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	<p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p>
--	--	--

Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 3</p> <p><b>Texto dramático</b> - <i>Um sonho estranho...</i> (p. 151) - <i>De rei a mendigo</i> (p. 156) - <i>Na cidade de Hic-Hec-Hoc</i> (p. 162) - <i>Grandes descobertas</i> (p. 167)</p> <p>- <i>Leandro, Rei da Helíria*</i>, DE Alice Vieira. (Leitura de obra integral)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea c)</p> <p>Unidade 4</p> <p><b>Texto poético (Reforço)</b> - <i>As palavras*</i> (p. 175) - <i>Ser poeta*</i> (p. 178) - <i>Poema do fecho-éclair*</i> (p. 181) - <i>Canção*</i> (p. 184) - <i>Love's philosophy*</i> (p. 184) - <i>Amigo*</i> (p. 188) - <i>Lágrima de preta*</i> (p. 191) - <i>O sonho*</i> (p. 194) - <i>O vagabundo do mar*</i> (p. 197) - <i>Maria Lisboa*</i> (p. 199) - <i>A espera*</i> (p. 201)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea d)</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão</b> O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa;</li> <li>• destacar o essencial de um texto audiovisual;</li> <li>• Sintetizar informação;</li> </ul> <p><b>Expressão</b> O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação;</li> <li>• usar a palavra com fluência, correção e naturalidade;</li> <li>• respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade;</li> <li>• usar mecanismos de controlo da produção discursiva;</li> <li>• avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul> <p><b>Leitura</b> O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• ler em suportes variados textos dos géneros diversificados</li> <li>• identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>• explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• fazer inferências devidamente justificadas.</li> <li>• identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• reconhecer a forma como o texto está estruturado.</li> </ul>	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>Produção de textos e discursos</p> <p>Leitura em voz alta pelo professor Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>• utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b><u>Educação literária</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ler integralmente obras literárias [...] líricas e dramáticas;</li> <li>• interpretar os textos em função do género literário;</li> <li>• identificar marcas formais do texto poético;</li> <li>• reconhecer a organização do texto dramático;</li> <li>• analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;</li> <li>• explicar recursos expressivos;</li> <li>• exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> </ul> <p><b><u>Gramática</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar a classe de palavras;</li> <li>• conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos;</li> <li>• empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas;</li> <li>• identificar funções sintáticas;</li> <li>• classificar orações subordinadas;</li> <li>• explicar sinais de pontuação em função da construção da frase;</li> <li>• <b>transformar</b> o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</li> </ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea e)</p> <p><b><u>Escrita</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade;</li> <li>• planificar a escrita de textos</li> <li>• redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação;</li> <li>• avaliar a correção do texto escrito;</li> <li>• respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>	<p>Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates Dramatizações Recontos Representação teatral Projeto de leitura Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p>
--	---	--

**Observações:**

As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com o número de feriados, de visitas de estudo, de atividades organizadas pelos vários Departamentos.