

Planificação Anual ♦ 2024.2025

Educação Visual ♦ 9ºAno

| Domínio Organizador | Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Conteúdos Programáticos | Instrumentos de Avaliação | Aulas previstas por ano |
|--|--|---|--|-------------------------|
| <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> | <p>Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p>Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p> <p>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas.</p> | <p>ESPAÇO Perspetiva cónica: Frontal - 1 ponto de fuga Oblíqua - 2 pontos de fuga Perspetiva cónica na arte Axonometrias: Perspetiva cavaleira Perspetiva dimétrica Perspetiva isométrica</p> <p>PATRIMÓNIO E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS: Coleção/ Museu Tipos de museu Arquitetura dos museus</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; • Diário Gráfico; • Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos; • Trabalhos com carácter prático; • Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação. | <p>entre 87 a 93</p> |

Planificação Anual ♦ 2024.2025
Educação Visual ♦ 9ºAno

| Domínio Organizador | Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Conteúdos Programáticos | Instrumentos de Avaliação | Aulas previstas por ano |
|---|---|---|--|----------------------------|
| <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> | <p>Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> | <p>VISÃO E PERCEÇÃO Figura/Fundo Figuras reversíveis/impossíveis Ilusão de ótica Ilustração</p> <p>DESIGN DE COMUNICAÇÃO/ GRÁFICO Identidade visual ou corporativa - logótipo, cartaz, tipografia, editorial Ilustração - infografia Design sustentável</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; • Diário Gráfico; • Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos; • Trabalhos com carácter prático; • Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação. | <p>entre 87 a 93</p> |

Planificação Anual ♦ 2024.2025
Educação Visual ♦ 9ºAno

| Domínio Organizador | Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Conteúdos Programáticos | Instrumentos de Avaliação | Aulas previstas por ano |
|--|--|--|--|----------------------------|
| <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> | <p>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</p> <p>Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</p> <p>Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</p> <p>Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p> | <p>TECNOLOGIAS DIGITAIS Imagem digital Fotografia digital Áreas da fotografia Animação: técnicas de animação</p> <p>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO</p> <p>ARTE CONTEMPORÂNEA Pintura Escultura Arte pública Instalação Site-specific LandArt Performance/arte do corpo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; • Diário Gráfico; • Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos; • Trabalhos com carácter prático; • Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação. | <p>entre 87 a 93</p> |

Planificação Anual ♦ 2024.2025

Educação Visual ♦ 9ºAno

Observações:

A avaliação é realizada ao longo do ano de forma contínua com carácter formativo e sumativo, considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. No final de cada período é efetuada a autoavaliação.

Toda a planificação está sujeita a alterações de ordem sequencial, dependendo dos interesses e da realidade de cada grupo de alunos, bem como das atividades do Plano de Atividades de cada Turma e das solicitações da Escola, sem prejuízo do cumprimento das Aprendizagens Essenciais para o nível de ensino.

1.º Semestre: entre 45 a 51 aulas;

2.º Semestre: entre 36 a 42 aulas;

Este número de tempos será o guia para a planificação da ação educativa, embora seja ajustável ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, contemplando as características dos alunos e as suas necessidades.

NOTA IMPORTANTE:

a) A planificação pode ser alterada/ adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma.

b) O número de aulas previstas por semestre contempla as várias modalidades de avaliação.

c) As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com os feriados, atividades organizadas pelos vários Departamentos, entre outros.