

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

2º CICLO

1. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

DOMÍNIOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO Total: 100%
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos com carácter prático; • Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; • Grelha de observação direta; • Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos; • Diário gráfico • Portefólio 	20%
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		20%
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		30%
SÓCIO - AFETIVO	Registos de observação direta relativos à responsabilidade, à cooperação/participação, à autonomia e ao espírito crítico	30%

2. DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA DOMÍNIO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5 90-100% Muito bom	4 70-89% Bom	3 50-69% Suficiente	2 20-49% Insuficiente	1 0-19% Muito Insuficiente
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	Reconhece e utiliza com criatividade: <ul style="list-style-type: none"> os elementos de expressão e de composição da forma. o poder das imagens. o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	Reconhece e utiliza: <ul style="list-style-type: none"> os elementos de expressão e de composição da forma. o poder das imagens. o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	Reconhece: <ul style="list-style-type: none"> os elementos de expressão e de composição da forma. o poder das imagens. o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	Não reconhece: <ul style="list-style-type: none"> os elementos de expressão e de composição da forma. o poder das imagens. o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. 	O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não se empenhando nem realizando as atividades propostas.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	Aplica os conceitos específicos da comunicação visual com autonomia: <ul style="list-style-type: none"> no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	Aplica os conceitos específicos da comunicação visual com alguma autonomia: <ul style="list-style-type: none"> no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	Aplica alguns conceitos específicos da comunicação visual: <ul style="list-style-type: none"> no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual 	Não aplica os conceitos específicos da comunicação visual: <ul style="list-style-type: none"> no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais. na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 30%	Domina e utiliza com autonomia: <ul style="list-style-type: none"> os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. as tipologias de representação expressiva. as tipologias de representação bi/tridimensionais. a aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. a aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	Domina e utiliza com alguma autonomia: <ul style="list-style-type: none"> os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. as tipologias de representação expressiva. as tipologias de representação bi/tridimensionais. a aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. a aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	Domina e utiliza sem autonomia: <ul style="list-style-type: none"> os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. as tipologias de representação expressiva. as tipologias de representação bi/tridimensionais. a aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. a aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	Não domina nem utiliza: <ul style="list-style-type: none"> os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. as tipologias de representação expressiva. as tipologias de representação bi/tridimensionais. a aplicação e a exploração de elementos da linguagem visual. a aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	

Domínio: COMPORTAMENTOS/ATITUDES (30%)		Pontuação
Responsabilidade (12%)		
A	Nunca/Raramente chega atrasado.	3
	Chega frequentemente atrasado.	1,5
	Chega sempre atrasado.	0
B	Faz sempre os TPC.	3
	Faz frequentemente os TPC.	1,5
	Nunca/Raramente faz os TPC.	0
C	Cumprir sempre os prazos das tarefas.	3
	Cumprir frequentemente os prazos das tarefas.	1,5
	Nunca/Raramente cumprir os prazos das tarefas.	0
D	Traz sempre o material necessário.	3
	Traz frequentemente o material necessário.	1,5
	Nunca/Raramente traz o material necessário.	0
Cooperação/Participação (10,5%)		
E	Intervém na aula de forma sempre relevante.	3,5
	Intervém na aula de forma geralmente relevante.	2,5
	Intervém na aula de forma pouco relevante.	1
	Intervém na aula de forma despropositada ou tem comportamentos incorretos/ perturbadores. / Não intervém na aula.	0
F	Está sempre atento e empenhado nas tarefas.	3,5
	Está geralmente atento e empenhado nas tarefas, podendo não concluir todas.	2
	Nunca/Raramente está atento e empenhado nas tarefas ou não as conclui.	0
G	Coopera sempre com os outros, respeitando as diferenças e sendo um elemento motor do bom desenrolar das tarefas.	3,5
	Coopera sempre/geralmente com os outros, respeitando as diferenças.	2
	Desrespeita frequentemente/sempre os outros e o seu trabalho, dificultando o bom desenrolar das tarefas.	0
Autonomia (4,5%)		
H	Realiza as tarefas com autonomia, alargando-as ou iniciando outros processos.	4,5
	Realiza as tarefas de forma geralmente autónoma, mas não inicia outros processos.	3
	Realiza as tarefas com o apoio/orientação de outros.	1,5
	Não realiza as tarefas.	0
Espírito crítico (3%)		
I	Reflete sobre/reformula/avalia diferentes processos de forma crítica/consciente/ rigorosa.	3
	Reflete sobre/avalia diferentes processos com alguma capacidade crítica, necessitando de apoio na reformulação.	1,5
	Não reflete sobre/avalia/reformula diferentes processos.	0
Total		30
Notas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. A classificação do aluno resulta da soma das pontuações que lhe são atribuídas em cada um dos aspetos (A a I). Se a um aluno for atribuída sempre a pontuação máxima prevista, esse aluno terá a classificação de 30% neste domínio. 2. Caso algum dos aspetos (A a I) não seja observado em determinado período, a pontuação do aspeto não observado reverterá para aquele a respeito do qual o professor recolheu mais informação. 3. Em caso de dúvida entre dois níveis, relativamente ao enquadramento do desempenho do aluno, deve optar-se pelo nível mais alto. 	

3 . OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS

A classificação do aluno resulta da avaliação do seu desempenho tendo por referência os desempenhos esperados no âmbito dos domínios de Apropriação e Reflexão (20%), Interpretação e Comunicação (20%), Experimentação e Criação (30%) e dos Comportamentos/Atitudes (30%).

No 1º semestre, é atribuída uma classificação de 1 a 5 em cada domínio, que é depois convertida, de acordo com as ponderações apresentadas, no respetivo nível também de 1 a 5.

Com os elementos de avaliação do 2º semestre, é atribuída uma classificação de 1 a 5 em cada domínio, que é depois convertida (de acordo com as ponderações apresentadas), no respetivo nível também de 1 a 5. O nível atribuído no final do 2º semestre é o correspondente à média aritmética da classificação final do 1º e 2º semestres.

Observações:

Considerando todos os elementos de avaliação, caberá sempre ao professor avaliar o percurso do aluno e propor ao Conselho de Turma a classificação final a atribuir.