

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL

CICLO/ANO(S) DE ESCOLARIDADE: 2º CICLO (5º E 6º ANO)

1. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

DOMÍNIOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO Total: 100%
Experimentação e Criação	Registos da observação direta sobre as práticas musicais individuais e em grupo Testes práticos de execução vocal e instrumental Apresentações individuais e em grupo	30%
Interpretação e Comunicação	Registos da observação direta sobre as práticas musicais, vocais e instrumentais Fichas de verificação	25%
Apropriação e Reflexão	Questões aula Trabalhos de pesquisa	25%
Sócio Afetivo Comportamentos/Atitudes	Registos de observação direta relativos à responsabilidade, à cooperação/participação, à autonomia e ao espírito crítico	20%

2. DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA DOMÍNIO

Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Níveis de desempenho				
		5 Muito bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Fraco
<p>Experimentação e Criação 30%</p>	<p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p>O aluno:</p> <p>- Improvisa e compõe acompanhamentos e peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.</p> <p>- Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico- artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e intenções.</p>	<p>O aluno:</p> <p>- Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais.</p> <p>- Expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico- artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos.</p>	<p>O aluno:</p> <p>- Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto.</p> <p>- Expressa ideias sonoras.</p>	<p>O aluno não:</p> <p>- Improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais.</p> <p>- Expressa ideias sonoras.</p>	<p>O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não realizando as atividades propostas.</p>

Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Níveis de desempenho				
		5 Muito bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Fraco
<p>Interpretação e Comunicação 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, a uma e duas vozes, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Toca sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal. - Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental. - Toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada. - Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta a solo e em grupo, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental. - Toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, em instrumentos não convencionais e convencionais, música instrumental ou vocal acompanhada. - Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo, utilizando vocabulário apropriado. 	<p>O aluno não:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta a solo e em grupo, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental. - Toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada. - Analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado. 	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não realizando as atividades propostas.

Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Níveis de desempenho				
		5 Muito bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Fraco
Apropriação e Reflexão 25%	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analisa de forma crítica e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas. - Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas. - Reconhece a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de alguns géneros, estilos e culturas. - Reconhece a música como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos. 	<p>O aluno não:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas. - Reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos. 	<p>O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não realizando as atividades propostas.</p>

Domínio: COMPORTAMENTOS/ATITUDES (20%)		Pontuação
Responsabilidade (8%)		
A	Nunca/Raramente chega atrasado.	2
	Chega frequentemente atrasado.	1
	Chega sempre atrasado.	0
B	Faz sempre os TPC.	2
	Faz frequentemente os TPC.	1
	Nunca/Raramente faz os TPC.	0
C	Cumprir sempre os prazos das tarefas.	2
	Cumprir frequentemente os prazos das tarefas.	1
	Nunca/Raramente cumprir os prazos das tarefas.	0
D	Traz sempre o material necessário.	2
	Traz frequentemente o material necessário.	1
	Nunca/Raramente traz o material necessário.	0
Cooperação/Participação (7,5%)		
E	Intervém na aula de forma sempre relevante.	2,5
	Intervém na aula de forma geralmente relevante.	1,5
	Intervém na aula de forma pouco relevante.	0,5
	Intervém na aula de forma despropositada ou tem comportamentos incorretos/ perturbadores. / Não intervém na aula.	0
F	Está sempre atento e empenhado nas tarefas.	2,5
	Está geralmente atento e empenhado nas tarefas, podendo não concluir todas.	1,5
	Nunca/Raramente está atento e empenhado nas tarefas ou não as conclui.	0
G	Coopera sempre com os outros, respeitando as diferenças e sendo um elemento motor do bom desenrolar das tarefas.	2,5
	Coopera sempre/geralmente com os outros, respeitando as diferenças.	1,5
	Desrespeita frequentemente/sempre os outros e o seu trabalho, dificultando o bom desenrolar das tarefas.	0
Autonomia (3%)		
H	Realiza as tarefas com autonomia, alargando-as ou iniciando outros processos.	3
	Realiza as tarefas de forma geralmente autónoma, mas não inicia outros processos.	2
	Realiza as tarefas com o apoio/orientação de outros.	1
	Não realiza as tarefas.	0
Espírito crítico (1,5%)		
I	Reflete sobre/reformula/avalia diferentes processos de forma crítica/consciente/ rigorosa.	1,5
	Reflete sobre/avalia diferentes processos com alguma capacidade crítica, necessitando de apoio na reformulação.	0,5
	Não reflete sobre/avalia/reformula diferentes processos.	0
Total		20
Notas:	<p>1. A classificação do aluno resulta da soma das pontuações que lhe são atribuídas em cada um dos aspetos (A a I). Se a um aluno for atribuída sempre a pontuação máxima prevista, esse aluno terá a classificação de 20% neste domínio. Essa classificação será depois convertida numa escala de 1 a 5.</p> <p>2. Caso algum dos aspetos (A a I) não seja observado em determinado período, a pontuação do aspeto não observado reverterá para aquele a respeito do qual o professor recolheu mais informação.</p> <p>3. Em caso de dúvida entre dois níveis, relativamente ao enquadramento do desempenho do aluno, deve optar-se pelo nível mais alto.</p>	

3. NOTAS PARA A OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS

No 1.º semestre, é atribuída uma classificação de 1 a 5 em cada domínio, que é depois convertida, de acordo com as ponderações apresentadas, no respetivo nível também de 1 a 5.

No 2.º semestre, é atribuída também uma classificação de 1 a 5 em cada domínio, que é depois convertida, de acordo com as ponderações apresentadas, no respetivo nível também de 1 a 5. O nível atribuído no final do 2.º semestre é o correspondente à média aritmética da classificação final do 1.º e 2.º semestres.