

Planificação Anual - Ano Letivo 2023-2024

Educação Visual

2º Ciclo

ORGANIZADOR/ DOMÍNIO	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CALENDARIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS DE 5º ANO	CALENDARIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS DE 6º ANO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado; - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias); - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; - Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; - Analisar criticamente as narrativas visuais, tendo em conta as técnicas, as tecnologias artísticas (pintura, desenho, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. - Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e do(s) público(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos 	<p>5º ANO 1º SEMESTRE</p> <p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais riscadores (lápiz de grafite, carvão, lápis de cor, lápis de cera, pastel, tinta da china, aguarela e guache) • Técnicas mistas (impressão, colagem) • Suportes e tipos de papel • Formatos universais de papel • Materiais de desenho técnico e sua correta utilização <p>Representação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geometria Plana (ponto, linha, plano, superfície e volume) • Traçados geométricos simples, (retas paralelas, perpendiculares, posição no espaço) • Divisão de segmentos, elementos da circunferência e inscrição de polígonos <p>5º ANO 2º SEMESTRE</p> <p>Representação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de estruturas (naturais, artificiais, arquitetónicas e modulares) • Módulo e padrão 	<p>6º ANO 1º SEMESTRE</p> <p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz e cor (cor-luz e cor-pigmento) • Perceção da cor (textura e dimensão) • Cores primárias, secundárias, complementares, quentes, frias, e neutras • Valor simbólico da cor <p>Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noção e valor de património • Tipos de património (natural, construído, material, imaterial e mundial) • A obra de arte enquanto património cultural e artístico • Património português e identidade regional <p>6º ANO 2º SEMESTRE</p> <p>Representação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representação do espaço (retas, planos, posição relativa e posição absoluta) • Tipos de espaços e seus elementos físicos • Representação do objeto (relação entre o interior e a 	<ul style="list-style-type: none"> - Produções dos alunos: ex. Diário gráfico e Portefólio. - Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; - Textos, trabalhos de pesquisa com ou sem apresentação, eventualmente produzidos; - Trabalhos com carácter prático; - Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação.

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Inventar/criar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento de trabalho individual (ex. projeto, portefólio), em grupo e em rede; - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, <i>happening</i>, entre outros); - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas inventadas ou sugeridas. 	<p>(translação, rotação, alternância e simetria)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma e função • Tipos de texturas (naturais, artificiais, visuais, táteis e funcionais) • Técnicas de obtenção e criação de texturas (fricção, pressão, impressão, desenho e construção) <p>Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentidos da comunicação • Agentes e tipos de comunicação • Narrativa Visual e BD • Tipos de códigos e suportes ao longo dos tempos • Meios de comunicação 	<p>superfície)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre um objeto e as suas representações (escala, redução e ampliação, plantas, mapas e alçados) <p>Discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos do discurso gráfico e teoria da Gestalt • Sentido crítico na comunicação (imagem, texto, figura, fundo e organização formal) • Adequação da mensagem aos suportes e recetores (tipos de cartazes) 	
--	--	---	--	--

Observações:

A avaliação é contínua, integrando as componentes da avaliação diagnóstica, formativa e sumativa, considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados.

Toda a planificação está sujeita a alterações de ordem sequencial, dependendo dos interesses e da realidade de cada grupo de alunos, bem como das atividades do Plano Anual de Atividades e do Plano de cada Turma, sem prejuízo do cumprimento das Metas Curriculares para o nível de ensino.

1.º semestre: entre 30 e 34 aulas;

2.º semestre: entre 30 e 36 aulas;

Este número de dias, serão o guia para a planificação da ação educativa, embora sejam ajustáveis ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, contemplando as características dos alunos e as suas necessidades.

NOTA IMPORTANTE:

a) A planificação pode ser alterada/ adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma;

b) O número de aulas previstas por semestre contempla as várias modalidades de avaliação;

c) As aulas previstas podem variar na turma e de turma para turma de acordo com os feriados, as visitas de estudo, atividades organizadas pelos vários Departamentos.