


|  |  |                              |
|--|--|------------------------------|
|  <p>REPÚBLICA PORTUGUESA<br/>EDUCAÇÃO</p> <p>AGRUPAMENTO de ESCOLAS<br/>JOSÉ AFONSO, LOURES</p> <p>Escola Básica Maria Veleda</p> | Departamento: <b>Línguas</b>                       | Disciplina: <b>Português</b> |
|  | Ano letivo: <b>2023-2024</b>                       |                              |
|  | Ano de escolaridade: <b>5.º ano</b>                |                              |
|  | Manual adotado: <b>Palavras 5,</b>                 |                              |
|  | N.º total de aulas: <b>(80+70 aproximadamente)</b> |                              |
|  | <b>PLANIFICAÇÃO ANUAL</b>                          |                              |

| <b>1.º SEMESTRE</b>   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Unidades / Textos</b>  | <b>Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>   | <b>Ações Estratégicas</b>   | <b>N.º de aulas previstas</b><br><i>(aproximadamente)</i> |
| <p><b>Unidade 0</b></p> <p><b>Passei para o 5.º ano! E agora?</b></p> <p><b>Unidade 1</b></p> <p><b>Histórias com bichos</b></p> <p>– A raposa inchada (pág. 26)</p> <p>– O burro e o cão (pág. 30)]</p> <p>[– Caçadora dos céus (pág. 32)]</p> <p>– A águia e a tartaruga (pág. 36)</p> <p>– <u>Almodôvar: GNR recolhe águia d asa redonda (p. 38)</u></p> <p>– O rato do campo e o rato da cidade (pág. 40)</p> <p>– O cão e o lobo (pág. 44)</p> <p>[– Os animais mais inteligentes do mundo (pág. 48)]</p> <p><b>Unidade 2</b></p> <p><b>Histórias do que há e não há</b></p> <p>– A ilha de Timor (pág. 52)</p> <p>– <u>De Pé de Moura a Moura Morta (pág. 58)</u></p> <p>[– A costa portuguesa (pág. 62)]</p> <p>– A meia do Natal (pág. 64)</p> <p>– Lenda das Amendoeiras em flor (p. 70)</p> | <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção de informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>- Registo e organização da informação por meio de técnicas diversas.</li> <li>- Preparação de apresentações orais.</li> <li>- Planificação e produção de textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>- Produção de discursos com elementos de coesão adequados.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de textos com características narrativas e expositivas.</li> <li>- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>- Sentido global de um texto.</li> <li>- Identificação de tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>- Inferências.</li> <li>- Utilização de recursos.</li> <li>- Análise de textos.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de textos literários de natureza narrativa.</li> <li>- Interpretação de texto em função do género literário.</li> <li>- A estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo.</li> <li>- Recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (personificação, comparação).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa de textos/discursos.</li> <li>- Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais.</li> <li>- Produção de textos e discursos.</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura em voz alta pelo professor</li> <li>- Leitura autónoma ou colaborativa de textos.</li> <li>- Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</li> <li>- Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa.</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa de textos literários</li> <li>- Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</li> <li>- Debates</li> <li>- Recontos</li> <li>- Projeto de leitura</li> <li>- Compreensão e interpretação de texto</li> </ul> | +/- 80 aulas  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>- A raposa e a roseira (pág. 71)</p> <p>- <u>Como crescem as plantas</u> (pág. 74)</p> <p><b>Unidade 3</b></p> <p><b>Histórias do arco da velha</b></p> <p>- <u>Os duendes e o sapateiro</u> (pág. 78)</p> <p>- <u>O preguiçoso</u> (pág. 86)</p> <p>- A Fada Oriana (pág. 94)</p> <p>- A Menina do Mar (pág. 100)</p> <p>- <u>Florinda e o Rapaz de Bronze</u> (pág.- 110)</p> <p>- <u>O Milagre de um rouxinol apaixonado</u> (pág. 116)</p> | <p>- Análise do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas.</p> <p>- Valorização da diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>- Projeto de leitura.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>- Descrição de pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</p> <p>- Planificação da escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</p> <p>- Escrita de textos de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>- Escrita de textos de natureza narrativa e argumentativa.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>- Classes de palavras estudadas no ciclo anterior (retoma).</p> <p>- Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado, complemento direto, complemento indireto, vocativo.</p> <p>- A composição como processo de formação de palavras.</p> | <p>- Planificação de textos</p> <p>- Escrita expressiva e lúdica</p> <p>- Revisão</p> <p>- Reescrita</p> <p>- Observação</p> <p>- Experimentação</p> <p>- Exercitação</p> <p>- Registo de regularidades e padrões</p> <p>- Exploração de hipóteses</p> <p>- Estudo e consolidação</p> |  |
|---|--|---|--|

| 2ºSEMESTRE  |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Unidades / Textos   | Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes   | Ações Estratégicas   | N.º de aulas previstas<br><i>(aproximadamente)</i> |
| <p><b>Unidade 4</b></p> <p><b>HISTÓRIAS DE MIÚDOS E GRAÚDOS</b></p> <p>- A família do André Topa-Tudo (pág. 124)</p> <p>- Na praia (pág. 130)</p> <p>- Tu também fazes parte da Natureza (pág. 134)</p> <p>- A ilha (pág. 136)</p> <p>- Como é que o mar se</p> | <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>- Seleção de informação relevante em função dos objetivos de escuta e registo da mesma por meio de técnicas diversas.</p> <p>- Apresentações orais.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>- Leitura de textos narrativos e expositivos.</p> <p>- A estrutura do texto.</p> <p>- Compreensão da utilização de recursos expressivos para a construção de sentido</p> | <p>- Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>- Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>- Produção de textos e discursos</p> <p>- Leitura em voz alta pelo professor</p> <p>- Leitura autónoma ou colaborativa de textos.</p> <p>- Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em</p> |  |

|   |  |   |                     |
|---|--|---|---------------------|
| <p>modela ao litoral? (pág. 139)</p> <p>- O Palácio das Dioneias (pág. 140)</p> <p>- O papagaio (pág. 146)</p> <p>- Uma carta inesperada (pág. 149)</p> <p>- O Pombal do Marquês (pág. 152)</p> <p>- Cerca de 70 mil pombos largados numa das maiores provas columbófilas nacionais (pág. 155)</p>  | <p>do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo e tratamento de informação.</li> <li>- Análise de textos.</li> </ul> <p><b><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de textos literários de natureza narrativa.</li> <li>- A estrutura da narrativa.</li> <li>- Recursos expressivos.</li> <li>- Valorização da diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>- Projeto de leitura.</li> </ul> <p><b><u>ESCRITA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrita de textos de natureza narrativa .</li> <li>- Aperfeiçoamento de texto depois de redigido.</li> <li>- Escrita de textos argumentativos.</li> </ul> <p><b><u>GRAMÁTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classe de palavras: verbo, advérbio, conjunção.</li> <li>- Conjugação de verbos no pretérito mais-que-perfeito (simplex e composto) do modo indicativo.</li> <li>- Conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>- Regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> </ul> | <p>pequenos projetos de estudo e de pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa de textos literários</li> <li>- Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</li> <li>- Debates</li> <li>- Recontos</li> <li>- Projeto de leitura</li> <li>- Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação coletiva de textos</li> <li>- Escrita expressiva e lúdica</li> <li>- Escrita para apropriação de técnicas e modelos</li> <li>- Escrita coletiva</li> <li>- Revisão</li> <li>- Reescrita</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação</li> <li>- Experimentação</li> <li>- Exercitação</li> <li>- Registo de regularidades e padrões</li> <li>- Exploração de hipóteses</li> <li>- Estudo e consolidação</li> </ul> | <p>+/- 70 aulas</p> |
| <p><b><u>Unidade 5</u></b><br/><b>TEATRO ÀS TRÊS PANCADAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- História de um papagaio (pág. 164)</li> <li>- Entrevista ao escritor António Torrado (pág. 168)</li> <li>- Marcha do Brás (pág. 173)</li> <li>- <u>À procura do príncipe perfeito (pág. 178)</u></li> <li>- Retrato de uma princesa (pág. 182)</li> </ul> <p><b><u>Unidade 6</u></b><br/><b>FINALMENTE... A POESIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Do seu longínquo reino cor-de-rosa (pág. 190)</li> <li>- Brinquedo (pág. 192)</li> </ul> | <p><b><u>ORALIDADE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção de informação relevante.</li> <li>- Produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Interações orais.</li> <li>- Apresentações orais.</li> </ul> <p><b><u>LEITURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>- Tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>- Inferências.</li> <li>- A estrutura do texto.</li> <li>- Compreensão da utilização de recursos expressivos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa de textos/discursos</li> <li>- Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</li> <li>- Produção de textos e discursos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura em voz alta pelo professor</li> <li>- Leitura autónoma ou colaborativa de textos</li> <li>- Atividades de compreensão e interpretação</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuta ativa de textos literários</li> <li>- Leitura em voz alta individual</li> </ul>  |                     |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Basta imaginar (pág. 194)</li> <li>- Medidas (pág. 196)</li> <br/> <li>- A versátil atmosfera (pág. 198)</li> <li>- O aviador interior (pág. 200)</li> <li>- Mistérios da escrita (pág. 202)</li> <li>- O pássaro da cabeça (pág. 204)</li> <li>- A cavalo no tempo (pág. 206)</li> <li>- Ser pente ou serpente (pág. 208)</li> <li>- Apontamento (pág. 210)</li> <li>- O testamento do gato (pág. 212)</li> <li>- História do gato (pág. 214)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de textos poéticos e dramáticos.</li> </ul> <p><b><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura de textos poéticos e dramáticos.</li> <li>- Sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>- Recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários.</li> <li>- Valorização da diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>- Declamações e representações teatrais.</li> <li>- Projeto de leitura.</li> </ul> <p><b><u>ESCRITA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrição de pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> <li>- Planificação da escrita.</li> <li>- Escrita de textos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>- Aperfeiçoamento de texto.</li> </ul> <p><b><u>GRAMÁTICA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frases simples e frases complexas.</li> <li>- Conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>- Formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade</li> </ul> | <p>e/ou coletiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates</li> <li>- Dramatizações</li> <li>- Recontos</li> <li>- Representação teatral</li> </ul> <p>Projeto de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificação coletiva de textos</li> <li>- Escrita expressiva e lúdica</li> <li>- Escrita para apropriação de técnicas e modelos</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação</li> <li>- Experimentação</li> <li>- Exercitação</li> <li>- Registo de regularidades e padrões</li> </ul> |  |
|--|---|---|--|

**OBSERVAÇÕES:**

- a) A planificação pode ser alterada/ adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/ turma.
- b) O número de aulas previstas por período contempla as várias modalidades de avaliação.
- c) As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com o número de feriados, de visitas de estudo, de atividades organizadas pelos vários Departamentos, entre outros.

Santo António dos Cavaleiros, 20 de julho de 2023