

**PLANIFICAÇÃO ANUAL**

**1.º Semestre - 85 aulas**

Aulas /textos	Domínios/Conhecimentos Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas
<p><b>Aula 0</b> <b>de embarque</b></p> <p><b>Aula 1*</b> <b>1ª etapa</b></p> <p><i>História sem palavras</i> 2) <i>Artigo de imprensa</i> (pág. 25) <i>Elogio do subúrbio</i> (pág. 28) <i>A aia</i> (pág. 33) <i>A galinha</i> (pág. 40) <i>Felicidade clandestina</i> 0) <i>Recensão</i> (pág. 54) <i>Um dia destes</i> (pág. 56) <i>Um cartão misterioso</i> 1) <i>A algaravia</i> (pág. 64) <i>Meu pé de laranja lima</i> 0) o de leitura – pág. 74]]</p>	<p><b>a</b></p> <p>o deverá:</p> <p>em suportes variados textos dos géneros: de divulgação científica, recensão crítica</p> <p>lizar leitura em voz alta, silenciosa e oma, não contínua e de pesquisa. citar o sentido global de um texto. tificar temas, ideias principais, pontos de causas e efeitos, factos e opiniões. onhecer a forma como o texto está urado (diferentes partes e subpartes). mpreender a utilização de recursos sivos para a construção de sentido do</p> <p>essar, de forma fundamentada, pontos de e apreciações críticas motivadas pelos lidos.</p> <p>lizar métodos do trabalho científico no e tratamento da informação.</p> <p><b>ção Literária</b></p> <p>o deverá:</p>	<p>a em voz alta pelo professor a autónoma ou colaborativa de textos, com ação do professor em atividades de eensão e interpretação, adequadas a cada um rês momentos: pré-leitura (ativação de cimento prévio, questionamento, inferências e ses), leitura e pós-leitura (avaliação do texto, e do conteúdo, expansão de conhecimentos) ação de mapas de ideias, de esquemas, de de palavras integrada em pequenos projetos de e de pesquisa. zação de pequenos projetos de estudo e de sa, orientados pelo professor, centrados em es científicas ou em interesses dos alunos a ndar e sistematizar a partir dos textos a nar.</p>
<p><b>Aula 2*</b> <b>ca, à barca!</b></p> <p>Textos expositivos 35, 87)</p> <p><b>la Barca do Inferno</b> <i>Introdução</i> (pág. 89) <i>O Arrais do Inferno e o Fidalgo</i> 2) <i>Cartoon</i> (pág. 87) [Carta (pág. 100)]</p>	<p>e interpretar obras literárias portuguesas de ntes autores e géneros: [...] um auto de Gil e, narrativa (uma) [...]. cionar os elementos constitutivos do género io com a construção do sentido da obra em . tificar e reconhecer o valor dos seguintes os expressivos: [...] eufemismo, ironia. conhecer os valores culturais, éticos, os, políticos e religiosos manifestados nos</p> <p>ressar, através de processos e suportes ficados, o apreço por livros e autores em de leituras realizadas. ter, de forma fundamentada e sustentada, de vista suscitados pelos textos lidos. nvolver um projeto de leitura* que implique ão sobre o percurso individual enquanto obras escolhidas em contrato de leitura com</p>	<p>ativa de textos literários a em voz alta individual e/ou coletiva es tizações cos ntação teatral o de leitura a analítica para compreensão e retação de texto</p>

	<p>professor(a)).</p> <p>       a        orar textos de natureza argumentativa de        s como: comentário, crítica [...].        ificar, com recurso a diversas ferramentas,        do as tecnologias de informação e a <i>Web</i>,        brando seleção de informação e estruturação        to de acordo com o género e a finalidade.        lizar diversas estratégias e ferramentas        áticas na produção, revisão, aperfeiçoamento        ão de texto.        gir textos coesos e coerentes, com progressão        ca e com investimento retórico para gerar        lidade e obter efeitos estéticos e        áticos.        ever com correção ortográfica e sintática, com        ulário diversificado e uso correto dos sinais de        ção.        órmular o texto de forma adequada,        zando os conhecimentos de revisão de texto.        eitar princípios do trabalho intelectual como        tação da bibliografia consultada de acordo        rmas específicas.     </p> <p><b>ade</b> o deverá:</p> <p><b>reensão</b> isar a organização de um texto oral tendo em o género (diálogo argumentativo, exposição e ) e o objetivo comunicativo. ar argumentos quanto à validade, à força entativa e à adequação aos objetivos icativos.</p> <p><b>ssão</b> r exposições orais para apresentação de [...]        opiniões e apreciações críticas. ervir em debates com sistematização de ação e contributos pertinentes. mentar para defender e/ou refutar posições, sões ou propostas, em situações de debate de os pontos de vista. elecer contacto visual e ampliar o efeito do o através de elementos verbais e não verbais. iar discursos orais com base em critérios los em grupo.</p> <p><b>tica</b> o deverá:</p> <p>inguir as seguintes subclasses de palavras: ficador universal e existencial.</p> <p>ntificar processos fonológicos de inserção (se, epêntese e paragoge), supressão (se, síncope e apócope) e alteração de ntos (redução vocálica, assimilação, ilação, metátese).</p> <p>ntificar arcaísmos e neologismos. onhecer traços da variação da língua uesa de natureza diacrónica.</p>	<p>cação coletiva de textos expressiva e lúdica para apropriação de técnicas e modelos coletiva o rita</p> <p>ativa de textos/discursos o de regularidades e padrões associados ros textuais ção de textos e discursos</p> <p>ração</p>
--	---	---

	<p>zar apropriadamente os tempos verbais na ução de frases complexas e de textos.</p> <p>lizar frases simples e complexas para: icação de constituintes; identificação de s sintáticas [...].</p> <p>nhecer os contextos obrigatórios de próclise esóclise.</p> <p>car relações semânticas entre palavras.</p> <p>lizar, com confiança, formas linguísticas adas à expressão de discordância com to pelo princípio da cooperação.</p> <p><b>a</b></p> <p>o deverá:</p> <p>lizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>licitar o sentido global de um texto.</p> <p>ntificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>onhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>mpreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>ressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p>lizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>mentação tação o de regularidades e padrões ação de hipóteses e consolidação</p> <p>Leitura em voz alta pelo professor Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor em atividades de compreensão e interpretação, adequadas a cada um dos três momentos: pré-leitura (ativação de conhecimento prévio, questionamento, inferências e hipóteses), leitura e pós-leitura (avaliação do texto, síntese do conteúdo, expansão de conhecimentos)</p> <p>Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</p> <p>Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor, centrados em questões científicas ou em interesses dos alunos a aprofundar e sistematizar a partir dos textos a trabalhar</p>
--	---	---

2.º Semestre - 75 aulas		
Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 3</p> <p><b>Miradouro do Restelo</b></p> <p>– <i>Sabemos muito pouco de Camões</i> (pág. 160)</p> <p>– <i>[Má fortuna</i> (pág. 165)]</p>	<p><u>Educação Literária</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente [...].</li> </ul>	<p>Escuta ativa de textos literários</p> <p>Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Debates</p>

<p>– <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> (pág. 166)</p> <p>– Textos expositivos (págs. 167, 169)</p> <p><b>Os Lusíadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Proposição</i> (pág. 171)</li> <li>• <i>Consílio dos deuses</i> (pág. 174)</li> <li>• <i>Inês de Castro</i> (pág. 182)</li> <li>• <i>Despedidas em Belém</i> (pág. 190)</li> <li>• <i>O Adamastor</i> (pág. 195)</li> </ul> <p>– <i>Mar Português</i> (pág. 193)</p> <p>– [Letra de canção (pág. 194)]</p> <p>– <i>O Mostrengo</i> (pág. 202)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (pág. 204)</li> <li>• <i>A Ilha dos Amores – preparativos</i> (pág. 212)</li> <li>• <i>[A Ilha dos Amores – a (a)ventura de Lionardo</i> (pág. 219)]</li> <li>• <i>Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i> (pág. 222)</li> </ul> <p>– [Elogio da couve portuguesa (pág. 216)]</p> <p>– <i>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</i> (pág. 226)</p> <p>– [Depoimento (pág. 227)]</p> <p><b>Unidade 4*</b></p> <p><b>Praça dos poetas</b></p> <p><b>12 poemas</b> (págs. 236-266)</p> <p>– Texto científico (pág. 238)</p> <p>– [Entrevista (pág. 242)]</p> <p>– Comentário (pág. 246)</p> <p>– [Cartoons (págs. 246, 260)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>• Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</li> <li>• Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>• Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura* que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</li> <li>• Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</li> <li>• Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>• Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> <li>• Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</li> <li>• Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>• Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> </ul>	<p>Dramatizações Recontos Representação teatral Projeto de leitura Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p> <p>Escuta ativa de textos/discursos Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais Produção de textos e discursos</p>
--	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b><u>Educação literária</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, [...] e poemas (nove poemas de oito autores).</li> <li>• Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>• Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, [...] ironia.</li> <li>• Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>• Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura* que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b><u>Escrita</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: [...] artigo de opinião.</li> <li>• Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</li> <li>• Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>• Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> <li>• Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p>Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</p> <p>Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor, centrados em questões científicas ou em interesses dos alunos a aprofundar e sistematizar a partir dos textos a trabalhar.</p> <p>Escuta ativa de textos literários</p> <p>Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Debates</p> <p>Dramatizações</p> <p>Recontos</p> <p>Representação teatral</p> <p>Projeto de leitura</p> <p>Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>Planificação coletiva de textos</p> <p>Escrita expressiva e lúdica</p> <p>Escrita para apropriação de técnicas e modelos</p> <p>Escrita coletiva</p> <p>Revisão</p> <p>Reescrita</p>
--	--	--

	<p><b><u>Oralidade</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <p><b><i>Compreensão</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</li> <li>• Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <p><b><i>Expressão</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>• Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>• Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>• Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li> <li>• Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul> <p><b><u>Gramática</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</li> <li>• Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>• Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li> <li>• Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo .</li> <li>• Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais* atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</li> <li>• Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li> </ul>	<p>Escuta ativa de textos/discursos Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais Produção de textos e discursos</p> <p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p>
--	--	---

**Observações:**

As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com o número de feriados, de visitas de estudo, de atividades organizadas pelos vários Departamentos, bem como do avanço epidemiológico do Covid-19 e aos vários cenários possíveis da sua evolução durante o ano letivo de 2022/23, entre outros.