

Planificação Anual • 2022.2023  
Educação Visual • 9ºAno

Domínio Organizador	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos Programáticos	Instrumentos de Avaliação	Aulas previstas por ano
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas);</p> <p>Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada;</p> <p>Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros);</p> <p>Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas.</p>	<p><b>ESPAÇO</b>                      Perspetiva cónica:                      Frontal - 1 ponto de fuga                      Oblíqua - 2 pontos de fuga                      Perspetiva cónica na arte                      Axonometrias:                      Perspetiva cavaleira Perspetiva dimétrica                      Perspetiva isométrica</p> <p><b>PATRIMÓNIO E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS:</b>                      Coleção/ Museu                      Tipos de museu                      Arquitetura dos museus</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;</li> <li>• Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos;</li> <li>• Trabalhos com carácter prático;</li> <li>• Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação</li> </ul>	<p>99</p>

Planificação Anual • 2022.2023  
Educação Visual • 9ºAno

Domínio Organizador	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos Programáticos	Instrumentos de Avaliação	Aulas previstas por ano
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;</p> <p>Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;</p> <p>Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p><b>VISÃO E PERCEÇÃO</b>            Figura/Fundo            Figuras reversíveis/impossíveis            Ilusão de ótica            Ilustração</p> <p><b>DESIGN DE COMUNICAÇÃO/ GRÁFICO</b>            Identidade visual ou corporativa - logótipo, cartaz, tipografia, editorial            Ilustração - infografia            Design sustentável</p> <p><b>TECNOLOGIAS DIGITAIS</b>            Animação: técnicas de animação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;</li> <li>• Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos;</li> <li>• Trabalhos com carácter prático;</li> <li>• Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação</li> </ul>	<p>99</p>

Planificação Anual • 2022.2023  
Educação Visual • 9ºAno

Domínio Organizador	Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos Programáticos	Instrumentos de Avaliação	Aulas previstas por ano
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</p> <p>Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</p> <p>Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</p> <p>Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</p> <p>Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p><b>ENGENHARIA</b> Metodologia A engenharia e as artes</p> <p><b>MATERIAIS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO</b></p> <p><b>ARTE CONTEMPORÂNEA</b> Pintura Escultura Arte pública Instalação Site-specific LandArt Performance/arte do corpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;</li> <li>• Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos;</li> <li>• Trabalhos com carácter prático;</li> <li>• Fichas/grelhas de observação de aula, autoavaliação</li> </ul>	<p>99</p>

## Planificação Anual ♦ 2022.2023

### Educação Visual ♦ 9ºAno

#### **Observações:**

A avaliação é realizada ao longo do ano de forma contínua com carácter formativo e sumativo, considerando a progressão observada. A competência de cada aluno será permanentemente estimulada e avaliada através de atividades desenvolvidas nas aulas ou delas decorrentes, com resolução de tarefas, exercícios realizados individual ou coletivamente. Será avaliada a realização de atividades e tarefas propostas, executadas na aula ou em casa, consoante seja estabelecido e de acordo com os prazos fixados. No final de cada período é efetuada a autoavaliação.

Toda a planificação está sujeita a alterações de ordem sequencial, dependendo dos interesses e da realidade de cada grupo de alunos, bem como das atividades do Plano de Atividades de cada Turma e das solicitações da Escola, sem prejuízo do cumprimento das Aprendizagens Essenciais para o nível de ensino.

O número de aulas previstas para o 1º semestre e 2º semestre é respetivamente de 51 e 48 aulas. Este número de tempos será o guia para a planificação da ação educativa, embora seja ajustável ao desenvolvimento do trabalho em cada conselho de turma, contemplando as características dos alunos e as suas necessidades.

#### **NOTA IMPORTANTE:**

- a) A planificação pode ser alterada/ adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma.
- b) O número de aulas previstas por semestre contempla as várias modalidades de avaliação.
- c) As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com os feriados, atividades organizadas pelos vários Departamentos, entre outros.