



PLANIFICAÇÃO ANUAL DE EDUCAÇÃO MUSICAL- 6º ANO - 2022/2023

1º SEMESTRE			
Unidades / Conteúdos / Atividades	Domínios / Objetivos/Capacidades/Desempenhos	Avaliação	Aulas previstas (45'min)
<p>Unidade 1 Um, dois, três, som...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interpretação: “Quem é o primeiro a chegar”. (p. 8) – Audição: “Compassos”. (p. 9) – Interpretação: “Flute master rock”. (p. 10) – Interpretação: “Voar”. (p. 12) – Interpretação: “O amor é assim”. (p. 14) – Audição: “Andamento”. (p. 15) – Interpretação: “One love”. (p. 16) – Interpretação: “Uma pequena serenata noturna”. (p. 17) 	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. – Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). – Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> – Avaliação de diagnóstico. – Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. – Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. 	<p>26 a 30</p>



<p>Unidade 2</p> <p>De volta ao palco</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interpretação: “It’s the end of the world as we know it”. (p. 20) – Interpretação “A gente vai continuar”. (p. 22) – Interpretação “Wiegenlied”. (p. 24) – Audição: “Quadros de uma exposição”. (p. 26) – Composição: compor um ambiente sonoro a partir de uma imagem. (p. 28) – Interpretação: “E o Pai Natal já chegou”. (p. 31) – Interpretação: “Santa plays the flute”. (p. 32) – Interpretação “Santa Claus is coming to town”. (p. 33) – Interpretação “Vai-te embora, ó papão”. (p. 34) – Interpretação: “É Natal, eu sou o maior”. (p. 35) 	<ul style="list-style-type: none"> – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. – Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. – Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. – Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. 	<ul style="list-style-type: none"> – Resolução de exercícios. (Caderno de Atividades) – Pontuação obtida no jogo Flute Master. (Flute Master) – Testes práticos. 	
---	---	---	--



<p>Unidade 3</p> <p>No top!</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto: “Pop Rock”. (pp. 38-39)- Interpretação: “Dragon Pop”. (p. 40)- Interpretação: “All of me”. (p. 41)- Interpretação: “Love me do”. (p. 42)- Composição: “Rondoband!”. (p. 43)- Interpretação: “As regras da sensatez”. (p. 44)- Interpretação: “Balada do desajeitado”. (p. 46)- Interpretação: “Tempo é dinheiro”. (p. 48)- Interpretação: “Johnny B. Good”. (p. 50)- Interpretação: “Dizer que não”. (p. 51)- Texto/áudio: “Grammy Award”. (pp. 52-53)	<ul style="list-style-type: none">- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		
---	---	--	--



2º SEMESTRE			
Unidades / Conteúdos/ Atividades	Domínios / Objetivos/Capacidades/Desempenhos	Avaliação	Aulas previstas (45' min)
<p>Unidade 4 Música no mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> – Texto: “Música no mundo”. (pp. 56-57) – Texto/áudio: “Europa”. (pp. 58-59) – Interpretação: “I’m a man you don’t meet every day”. (p. 60) – Audição: “Densidade sonora”. (p.61) – Texto/áudio: “África”. (pp. 62-63) – Interpretação: “Sodade”. (p. 64) – Texto/áudio: “América”. (pp. 66-67) – Interpretação: “Mas, que nada”. (p. 68) – Audição: “Staccato e legato”. (p. 69) – Texto/áudio: “Ásia e Oceânia”. (pp. 70-71) 	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. – Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. – Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. – Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<ul style="list-style-type: none"> – Avaliação de diagnóstico. – Observação direta da qualidade e do rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula. – Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final. 	<p>32 a 36</p>



<p>– Interpretação: “Sifu”. (p. 72) – Audição: “Monorritmia e Polirritmia”. (p. 73)</p> <p>Unidade 5 Aqui há jazz!</p> <p>– Texto/vídeo: “Big Band”. (pp. 76-77) – Interpretação: “When the saints go marching in”. (p. 78) – Audição: “Realce tímbrico e harmonia tímbrica”. (p. 79) – Interpretação: “Master Albert jazz”. (p. 80) – Interpretação: “Game of thrones”. (p. 82) – Audição: “Ritmos assimétricos”. (p. 83) – Interpretação “Star Wars”. (p. 84)</p>	<p>– Publicar, na <i>internet</i>, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>.</p> <p>– Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>– Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>– Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>– Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>– Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>	<p>– Resolução de exercícios. (Caderno de Atividades)</p> <p>– Pontuação obtida no jogo Flute Master. (Flute Master)</p> <p>– Testes práticos.</p>	
---	---	--	--



<p>Unidade 6 <i>Por outros caminhos...</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Texto/multimédia: “Música de vanguarda do século XX”. (pp. 88 e 90)– Interpretação: “Dj Bat”. (p. 90)– Interpretação/composição: “As ondas do mar”. (p.91)– Texto/áudio: “Música eletrónica”. (pp. 92 e 93)	<ul style="list-style-type: none">- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.– Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		
---	---	--	--

Julho 2022
A Professora de Educação Musical
Joana Carneiro