

1.º Período - 65 aulas		
Unidade	Domínios/Conhecimentos Capacidades e Atitudes	Ações Estratégicas
<p><b>AGRUPAMENTO de ESCOLAS</b> <b>JOSÉ AFONSO, LOURES</b></p> <p><b>Cais de embarque</b> Escola Básica Maria Veleza</p> <p>Unidade 1*</p> <p><b>Primeira etapa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>História sem palavras</i> (pág. 22)</li> <li>– <i>Artigo de imprensa</i> (pág. 25)</li> <li>– <i>Elogio do subúrbio</i> (pág. 28)</li> <li>– <i>A aia</i> (pág. 33)</li> <li>– <i>A galinha</i> (pág. 40)</li> <li>– <i>Felicidade clandestina</i> (pág. 50)</li> <li>– <i>Recensão</i> (pág. 54)</li> <li>– <i>Um dia destes</i> (pág. 56)</li> <li>– <i>Um cartão misterioso</i> (pág. 61)</li> <li>– <i>A algaravia</i> (pág. 64)</li> <li>– <i>Meu pé de laranja lima</i> (pág. 70)</li> </ul> <p>[(Guião de leitura – pág. 74)]</p> <p>Unidade 2*</p> <p><b>À barca, à barca!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Textos expositivos (págs. 85, 87)</li> </ul> <p><b>Auto da Barca do Inferno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Introdução</i> (pág. 89)</li> <li>• <i>O Arrais do Inferno e o Fidalgo</i> (pág. 92)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Cartoon</i> (pág. 87)</li> <li>– [Carta (pág. 100)]</li> </ul>	<p>N.º total de aulas: 65+65+35</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica [...].</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: [...] um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) [...].</li> <li>• Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>• Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: [...] eufemismo, ironia.</li> <li>• Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>• Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura* que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>	<p>Leitura em voz alta pelo professor</p> <p>Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor em atividades de compreensão e interpretação, adequadas a cada um dos três momentos: pré-leitura (ativação de conhecimento prévio, questionamento, inferências e hipóteses), leitura e pós-leitura (avaliação do texto, síntese do conteúdo, expansão de conhecimentos)</p> <p>Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa. Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor, centrados em questões científicas ou em interesses dos alunos a aprofundar e sistematizar a partir dos textos a trabalhar.</p> <p>Escuta ativa de textos literários</p> <p>Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Debates</p> <p>Dramatizações</p> <p>Recontos</p> <p>Representação teatral</p> <p>Projeto de leitura</p> <p>Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p>

	<p><b><u>Escrita</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica [...].</li> <li>• Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>• Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> <li>• Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b><u>Oralidade</u></b> O aluno deverá:</p> <p><b><i>Compreensão</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</li> <li>• Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <p><b><i>Expressão</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de [...] ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>• Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>• Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>• Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li> <li>• Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul> <p><b><u>Gramática</u></b> O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial*(<b>Reforço</b>)</li> <li>• Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge),</li> </ul>	<p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p> <p>Escuta ativa de textos/discursos Registo de regularidades e padrões associados a gé-neros textuais Produção de textos e discursos</p> <p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses</p>
--	--	---

	<p>supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>• Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas [...].</li> <li>• Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> <li>• Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>• Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li> </ul>	Estudo e consolidação
--	--	-----------------------

2º Período - 65 aulas		
Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 2*</p> <p><b>À barca, à barca!</b> (continuação)</p> <p><b>Auto da Barca do Inferno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O Onzeneiro</i> (pág. 103)</li> <li>• <i>O Parvo</i> (pág. 108)</li> <li>• <i>Cenas V a X</i> – trabalho de grupo (págs. 113-137)</li> <li>• <i>Os Quatro Cavaleiros</i> (pág. 138)</li> </ul> <p>– <i>Levando um velho avaro</i> (pág. 103)</p> <p>– [<i>Uma viagem atribulada</i> (pág. 143)]</p> <p>– [<i>Graça e desgraça de Mestre Gil</i> (pág. 147)]</p> <p>– <i>Cartoons</i> (págs. 140, 145, 146, 147)</p>	<p><u>Leitura</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><u>Educação Literária</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente [...].</li> <li>• Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> </ul>	<p>Leitura em voz alta pelo professor Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor em atividades de compreensão e interpretação, adequadas a cada um dos três momentos: pré-leitura (ativação de conhecimento prévio, questionamento, inferências e hipóteses), leitura e pós-leitura (avaliação do texto, síntese do conteúdo, expansão de conhecimentos) Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor, centrados em questões científicas ou em interesses dos alunos a aprofundar e sistematizar a partir dos textos a trabalhar</p> <p>Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>• Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>• Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>• Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</li> <li>• Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul> <p><b><u>Gramática</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva <b>(Reforço)</b></li> <li>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas*. <b>(Reforço)</b></li> <li>• Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto*. <b>(Reforço)</b></li> <li>• Distinguir subordinação adverbial [...] de subordinação substantiva. <b>(Reforço)</b></li> <li>• Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. *<b>(Reforço)</b></li> </ul> <p>* Ver Observações alínea e)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>• Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>• Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li> <li>• Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo*.</li> <li>• Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais* atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</li> <li>• Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li> </ul>	<p>Observação  Experimentação  Exercitação  Registo de regularidades e padrões  Exploração de hipóteses  Estudo e consolidação</p>
--	--	--

Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 3*</p> <p><b>Miradouro do Restelo</b> (continuação)</p> <p><b>Os Lusíadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (pág. 204)</li> <li>• <i>A Ilha dos Amores – preparativos</i> (pág. 212)</li> <li>• <i>[A Ilha dos Amores – a (a)ventura de Lionardo</i> (pág. 219)]</li> <li>• <i>Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i> (pág. 222)</li> </ul> <p>– <i>[Elogio da couve portuguesa</i> (pág. 216)]</p> <p>– <i>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</i> (pág. 226)</p> <p>– <i>[Depoimento</i> (pág. 227)]</p> <p>Unidade 4*</p> <p><b>Praça dos poetas</b></p> <p><b>12 poemas</b> (págs. 236-266)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Texto científico (pág. 238)</li> <li>– [Entrevista (pág. 242)]</li> <li>– Comentário (pág. 246)</li> <li>– <i>[Cartoons</i> (págs. 246, 260)]</li> </ul>	<p><b>Leitura</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica [...] e comentário.</li> <li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>Educação literária</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, [...] e poemas (nove poemas de oito autores).</li> <li>• Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>• Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, [...] ironia.</li> <li>• Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>• Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura* que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: [...] artigo de opinião.</li> <li>• Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</li> <li>• Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>• Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> </ul>	<p>Leitura em voz alta pelo professor Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor em atividades de compreensão e interpretação, adequadas a cada um dos três momentos: pré-leitura (ativação de conhecimento prévio, questionamento, inferências e hipóteses), leitura e pós-leitura (avaliação do texto, síntese do conteúdo, expansão de conhecimentos) Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor, centrados em questões científicas ou em interesses dos alunos a aprofundar e sistematizar a partir dos textos a trabalhar.</p> <p>Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates Dramatizações Recontos Representação teatral Projeto de leitura Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> <li>• Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b><u>Oralidade</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <p><b><i>Compreensão</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</li> <li>• Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <p><b><i>Expressão</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>• Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>• Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>• Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li> <li>• Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul> <p><b><u>Gramática</u></b></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas*. (reforço)</li> <li>• Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. <b>(Reforço)</b></li> </ul> <p>* Ver Observações alínea e)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>• Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li> </ul>	<p>Escuta ativa de textos/discursos Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais Produção de textos e discursos</p> <p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo*.</li> <li>• Explicar relações semânticas entre palavras. -• Usar de modo intencional diferentes valores modais* atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</li> <li>• Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li> </ul>	
--	--	--

**Observações:**

As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com o número de feriados, de visitas de estudo, de atividades organizadas pelos vários Departamentos, bem como do avanço epidemiológico do Covid-19 e aos vários cenários possíveis da sua evolução durante o ano letivo de 2021/22, entre outros.