

PLANIFICAÇÃO ANUAL

1º Período - 65 aulas		
Unidades /textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 0</p> <p>Começar de novo</p> <p>Unidade 1</p> <p>Textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Texto de carácter expositivo</i> (p. 23) - <i>Biografia*</i> (p. 27) - <i>Crítica*</i> (p. 32) - <i>Artigo de opinião*</i> (p. 34) - <i>Texto publicitário*</i> (p. 37) <p>* Ver Observações, alínea a)</p> <p>Unidade 2.1</p> <p>Texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>O fim de um voo</i> (p. 47) - <i>O meu objeto preferido</i> (p. 52) - <i>És feliz?</i> (p. 56) - <i>A promessa</i> (p. 59) - <i>A história de Vanina</i> (p. 63) - <i>Conversa com leões</i> (p. 68) - <i>Lá vem ela</i> (p. 72) 	<p>Oralidade</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • planificar, produzir e avaliar textos orais (relato*, [...], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. • exprimir-se oralmente com progressiva autonomia e clareza em função de objetivos diversificados. • desenvolver a capacidade de retenção de informação; • compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas; • criar o gosto pela recolha de produções do património literário oral. <p>* Ver Observações, alínea e)</p> <p>Leitura</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • criar hábitos de leitura através de laços afetivos e sociais com o ato de ler; 	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>Produção de textos e discursos</p> <p>Leitura em voz alta</p> <p>Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor</p> <p>Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</p> <p>Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor</p> <p>Escuta ativa de textos literários</p> <p>Leitura em voz alta individual e/ou coletiva</p> <p>Debates</p> <p>Dramatizações</p> <p>Recontos</p> <p>Representação teatral</p>

<p>Unidade 2.3 Texto narrativo - <i>Miura</i>* (p. 114) - <i>O homem que engoliu a Lua</i> (p. 121) - <i>Entre os ramos</i> (p. 125) - <i>Parábola dos sete vimes</i>* (p. 130) - <i>O sótão</i> (p. 133) - <i>Uma visita inesperada</i> (p. 138) - <i>Manhã como um quadro</i> (p. 142)</p> <p>* Ver Observações, alínea b)</p> <p><u>História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar</u>, de Luis Sepúlveda. (Leitura de obra integral).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • planificar e produzir textos orais (relato, [...], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação; • captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. • usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema; • respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade; • usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores; • avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente definidos pelo professor. <p>* Ver Observações, alínea e)</p> <p><u>Leitura</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma; • explicitar o sentido global de um texto; • fazer inferências devidamente justificadas; • identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões; • reconhecer a forma como o texto está estruturado; • compreender a utilização de recursos expressivos; • expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas. <p><u>Educação Literária</u></p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ler integralmente obras literárias narrativas de autores de língua portuguesa; • interpretar os textos em função do género literário; • analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são 	<p>Leitura em voz alta Leitura autónoma ou colaborativa de textos, com orientação do professor Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, orientados pelo professor</p> <p>Escuta ativa de textos literários Leitura em voz alta individual e/ou coletiva Debates Dramatizações Recontos Representação teatral Projeto de leitura Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto</p>
---	--	---

	<p>representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • explicar recursos expressivos; • exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Gramática</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar a classe de palavras; • conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos; • identificar funções sintáticas. (Reforço) • Utilizar corretamente o pronome pessoal átono; • transformar a frase ativa em passiva; • classificar orações subordinadas; • distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras; • explicar sinais de pontuação em função da construção da frase; • reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica; • transformar o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa); (Reforço) • rever e consolidar conhecimentos dos ciclos anteriores. (Reforço) <p>* Ver Observações, alínea e)</p> <p>Escrita</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade; • planificar a escrita de textos; • redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; • avaliar a correção do texto escrito; • respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p> <p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p>
--	---	--

3º Período - 40 aulas		
Unidades/Textos	Domínios	Ações Estratégicas
<p>Unidade 3 Texto dramático - <u>Um sonho estranho...</u> (p. 151) - <u>De rei a mendigo</u> (p. 156) - <u>Na cidade de Hic-Hec-Hoc</u> (p. 162) - <u>Grandes descobertas</u> (p. 167) - <u>Leandro, Rei da Helíria*</u>, DE Alice Vieira. (Leitura de obra integral)</p>	<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa; • destacar o essencial de um texto audiovisual; 	<p>Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>Produção de textos e discursos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas; • explicar recursos expressivos; • exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p><u>Gramática</u> O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar a classe de palavras; • conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos; • empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas; • identificar funções sintáticas; (Reforço) • classificar orações subordinadas; • explicar sinais de pontuação em função da construção da frase; • transformar o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). (Reforço) <p>* Ver Observações, alínea e)</p> <p><u>Escrita</u> O aluno deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade; • planificar a escrita de textos • redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação; • avaliar a correção do texto escrito; • respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>Observação Experimentação Exercitação Registo de regularidades e padrões Exploração de hipóteses Estudo e consolidação</p> <p>Planificação coletiva de textos Escrita expressiva e lúdica Escrita para apropriação de técnicas e modelos Escrita coletiva Revisão Reescrita</p>
--	--	--

Observações:

As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com o número de feriados, de visitas de estudo, de atividades organizadas pelos vários Departamentos, bem como da situação epidemiológica do Covid-19 e aos vários cenários possíveis da sua evolução durante o ano letivo 21/22, entre outros.