

PLANIFICAÇÃO ANUAL

| 1º PERÍODO | | |
|---|---|---|
| Unidades / Textos | Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes | Ações Estratégicas |
| <p>Unidade 0</p> <p>Passei para o 5.º ano! E agora?</p> <p>Unidade 1</p> <p>Histórias com bichos</p> <p>– A raposa inchada (pág. 26)</p> <p>– O burro e o cão (pág. 30)]</p> <p>[– Caçadora dos céus (pág. 32)]</p> <p>– A águia e a tartaruga (pág. 36)</p> <p>– <u>Almodôvar: GNR recolhe águia d asa redonda (p. 38)</u></p> <p>– O rato do campo e o rato da cidade (pág. 40)</p> <p>– O cão e o lobo (pág. 44)</p> <p>[– Os animais mais inteligentes do mundo (pág. 48)]</p> <p>Unidade 2</p> <p>Histórias do que há e não há</p> <p>– <u>A ilha de Timor (pág. 52)</u></p> <p>– <u>De Pé de Moura a Moura Morta (pág. 58)</u></p> <p>[– A costa portuguesa (pág. 62)]</p> <p>– A meia do Natal (pág. 64)</p> | <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção de informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Registo e organização da informação por meio de técnicas diversas. - Preparação de apresentações orais. - Planificação e produção de textos orais com diferentes finalidades. - Produção de discursos com elementos de coesão adequados. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura de textos com características narrativas e expositivas. - Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Sentido global de um texto. - Identificação de tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Inferências. - Utilização de recursos. - Análise de textos. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura de textos literários de natureza narrativa. - Interpretação de texto em função do género literário. - A estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo. - Recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (personificação, comparação). | <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos/discursos. - Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais. - Produção de textos e discursos. <ul style="list-style-type: none"> - Leitura em voz alta pelo professor - Leitura autónoma ou colaborativa de textos. - Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa - Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa. <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos literários - Leitura em voz alta individual e/ou coletiva - Debates - Recontos - Projeto de leitura - Compreensão e interpretação de texto |

| | | |
|--|--|--|
| <p>- Lenda das Amendoeiras em flor (p. 70)</p> <p>- A raposa e a roseira (pág. 71)</p> <p>- <u>Como crescem as plantas</u> (pág. 74)</p> | <p>- Análise do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas.</p> <p>- Valorização da diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>- Projeto de leitura.</p> <p><u>ESCRITA</u></p> <p>- Descrição de pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</p> <p>- Planificação da escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</p> <p>- Escrita de textos de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>- Escrita de textos de natureza narrativa e argumentativa.</p> <p><u>GRAMÁTICA</u></p> <p>- Classes de palavras estudadas no ciclo anterior (retoma).</p> <p>- Funções sintáticas: sujeito (simples e composto), predicado, complemento direto, complemento indireto, vocativo.</p> <p>- A composição como processo de formação de palavras.</p> | <p>- Planificação de textos</p> <p>- Escrita expressiva e lúdica</p> <p>- Revisão</p> <p>- Reescrita</p> <p>- Observação</p> <p>- Experimentação</p> <p>- Exercitação</p> <p>- Registo de regularidades e padrões</p> <p>- Exploração de hipóteses</p> <p>- Estudo e consolidação</p> |
|--|--|--|

| 2º PERÍODO | | |
|---|--|--|
| Unidades / Textos | Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes | Ações Estratégicas |
| <p><u>Unidade 3</u> Histórias do arco da velha - <u>Os duendes e o sapateiro</u> (pág. 78) - <u>O preguiçoso</u> (pág. 86) - A Fada Oriana (pág. 94) - A Menina do Mar (pág. 100) - <u>Florinda e o Rapaz de Bronze</u> (pág. 110) - <u>O Milagre de um rouxinol apaixonado</u> (pág. 116)</p> <p><u>Unidade 4</u> HISTÓRIAS DE MIÚDOS E GRAÚDOS - A família do André Topa-Tudo (pág. 124)</p> | <p><u>ORALIDADE</u></p> <p>- Seleção de informação relevante em função dos objetivos de escuta e registo da mesma por meio de técnicas diversas.</p> <p>- Apresentações orais .</p> <p><u>LEITURA</u></p> <p>- Leitura de textos narrativos e expositivos.</p> <p>- A estrutura do texto.</p> <p>- Compreensão da utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>- Registo e tratamento de informação.</p> <p>- Análise de textos.</p> | <p>- Escuta ativa de textos/discursos</p> <p>- Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais</p> <p>- Produção de textos e discursos</p> <p>- Leitura em voz alta pelo professor</p> <p>- Leitura autónoma ou colaborativa de textos.</p> <p>- Elaboração de mapas de ideias, de esquemas, de listas de palavras integrada em pequenos projetos de estudo e de pesquisa</p> <p>- Organização de pequenos projetos de estudo e de pesquisa.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Na praia (pág. 130) - Tu também fazes parte da Natureza (pág. 134) - A ilha (pág. 136) - Como é que o mar se modela ao litoral? (pág. 139) - O Palácio das Dioneias (pág. 140) - O papagaio (pág. 146) - Uma carta inesperada (pág. 149) - O Pombal do Marquês (pág. 152) - Cerca de 70 mil pombos largados numa das maiores provas columbófilas nacionais (pág. 155) | <p style="text-align: center;"><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura de textos literários de natureza narrativa. - A estrutura da narrativa. - Recursos expressivos. - Valorização da diversidade cultural patente nos textos. - Projeto de leitura. <p style="text-align: center;"><u>ESCRITA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrita de textos de natureza narrativa . - Aperfeiçoamento de texto depois de redigido. - Escrita de textos argumentativos. <p style="text-align: center;"><u>GRAMÁTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Classe de palavras: verbo, advérbio, conjunção. - Conjugação de verbos no pretérito mais-que-perfeito (simplex e composto) do modo indicativo. - Conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. - Regras de utilização dos sinais de pontuação. | <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos literários - Leitura em voz alta individual e/ou coletiva - Debates - Recontos - Projeto de leitura - Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto - Planificação coletiva de textos - Escrita expressiva e lúdica - Escrita para apropriação de técnicas e modelos - Escrita coletiva - Revisão - Reescrita - Observação - Experimentação - Exercitação - Registo de regularidades e padrões - Exploração de hipóteses - Estudo e consolidação |
|---|---|--|

| 3º PERÍODO | | |
|--|--|---|
| Unidades / Textos | Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes | Ações Estratégicas |
| <p><u>Unidade 5</u> TEATRO ÀS TRÊS PANCADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - História de um papagaio (pág. 164) - Entrevista ao escritor António Torrado (pág. 168) - Marcha do Brás (pág. 173) - <u>À procura do príncipe perfeito (pág. 178)</u> - Retrato de uma princesa (pág. 182) <p><u>Unidade 6</u> FINALMENTE... A POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do seu longínquo reino cor-de-rosa (pág. 190) - Brinquedo (pág. 192) - Basta imaginar (pág. 194) - Medidas (pág. 196) | <p style="text-align: center;"><u>ORALIDADE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção de informação relevante . - Produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. - Interações orais. - Apresentações orais. <p style="text-align: center;"><u>LEITURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Inferências. - A estrutura do texto. - Compreensão da utilização de recursos expressivos. | <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos/discursos - Registo de regularidades e padrões associados a géneros textuais - Produção de textos e discursos - Leitura em voz alta pelo professor - Leitura autónoma ou colaborativa de textos - Atividades de compreensão e interpretação |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - A versátil atmosfera (pág. 198) - O avião interior (pág. 200) - Mistérios da escrita (pág. 202) - O pássaro da cabeça (pág. 204) - A cavalo no tempo (pág. 206) - Ser pente ou serpente (pág. 208) - Apontamento (pág. 210) - O testamento do gato (pág. 212) - História do gato (pág. 214) | <ul style="list-style-type: none"> - Análise de textos poéticos e dramáticos. <p style="text-align: center;"><u>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura de textos poéticos e dramáticos. - Sentido conotativo de palavras e expressões. - Recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorização da diversidade cultural patente nos textos. - Declamações e representações teatrais. - Projeto de leitura. <p style="text-align: center;"><u>ESCRITA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrição de pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. - Planificação da escrita. - Escrita de textos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Aperfeiçoamento de texto. <p style="text-align: center;"><u>GRAMÁTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Frases simples e frases complexas. - Conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. - Formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. | <ul style="list-style-type: none"> - Escuta ativa de textos literários - Leitura em voz alta individual e/ou coletiva - Debates - Dramatizações - Recontos - Representação teatral Projeto de leitura - Leitura analítica para compreensão e interpretação de texto <ul style="list-style-type: none"> - Planificação coletiva de textos - Escrita expressiva e lúdica - Escrita para apropriação de técnicas e modelos <ul style="list-style-type: none"> - Observação - Experimentação - Exercitação - Registo de regularidades e padrões - Exploração de hipóteses - Estudo e consolidação |
|---|--|--|

OBSERVAÇÕES:

- a) A planificação pode ser alterada/ adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/ turma.
- b) O número de aulas previstas por período contempla as várias modalidades de avaliação.
- c) As aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com o número de feriados, de visitas de estudo, de atividades organizadas pelos vários Departamentos, bem como do avanço epidemiológico do Covid-19 e aos vários cenários possíveis da sua evolução durante o ano letivo 20/21, entre outros.
- d) Alguns conteúdos estão sujeitos a reforço dada a situação de ensino letivo não presencial no ano letivo anterior.

Santo António dos Cavaleiros, 22 de julho de 2020