

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES - ano letivo de 2021/2022

EDUCAÇÃO MUSICAL - 5º ANO

CURRÍCULO		Nº DE AULAS PREVISITAS (90' min.)
ORGANIZADORES E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>); • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; 	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental; • Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais (instrumental Orff); • Timbres semelhantes e timbres contrastantes; • Timbre vocal; • Timbre corporal. <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>f</i>, <i>mf</i> e <i>p</i>; <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura definida e indefinida; • Registos (agudo, médio e grave); • Pauta Musical, Clave e Notas Dó (agudo) e Lá. <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulsação; • Figuras Rítmicas: semínima e pausa de semínima; • Compasso Quaternário. <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos repetitivos e contrastantes; • Introdução. 	<p><u>1º Período</u></p> <p>Entre 12 e 14 aulas</p>
	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbre instrumental: Instrumental Orff; • Timbre vocal. 	<p><u>2º Período</u></p> <p>Entre 12 e 13 aulas</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> e <i>blogs</i>; • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; • Utilizar com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber; • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • f, mf, p, < e >; • Volume sonoro; • Decibel. <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas sol, mi, ré e dó (grave); • Escala Pentatónica. <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andamentos: adagio, moderato e presto; • Figuras Rítmicas: mínima, pausa de mínima e colcheia; • Compasso Binário; • Ostinato Rítmico. <p>FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma Binária -AB; • Forma Ternária -Aba; • Interlúdio e Coda. 	
	<p>TIMBRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbre Instrumental; • Instrumentos da Orquestra: cordas, sopros madeira, sopros metal e percussão. <p>DINÂMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ff, f, mf, p, pp, < e >. <p>ALTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • As notas fá e si; • Escala diatónica de dó maior; • Melodia e Harmonia; • Textura fina e textura densa. • <p>RITMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semibreve e pausa de semibreve; • Accelerando e Ritardando; 	<p><u>3º Período</u></p> <p>Entre 7 e 9 aulas</p>

- Pausa de colcheia;
- Anacruse;
- Compasso ternário;
- Ponto de aumentação;
- Ligadura de prolongação;
- Contratempo.

FORMA:

- Forma Rondó.

OBSERVAÇÕES:

- a planificação pode ser alterada/adaptada de acordo com o ritmo de aprendizagem dos alunos/turma e a necessidade de voltarmos ao Ensino à Distância (E@D);
- as aulas previstas podem variar de turma para turma de acordo com os feriados;
- dado o atual contexto de pandemia, todo o trabalho relativo à prática do instrumento musical: flauta de bisel será realizado de forma autónoma pelo aluno em casa.